

• **Grammatica:** ripasso generale delle parti del discorso, con particolare riguardo all'uso dei pronomi, degli aggettivi, degli avverbi; la frase: frasi semplici, minime, complesse; il soggetto; il predicato verbale; analisi logica: i complementi (compl. specificazione, compl. termine, compl. causa, compl. d'agente, compl. di luogo, compl. di mezzo, compl. di compagnia/unione, compl. di materia, compl. di argomento, compl. di fine, compl.) La sintassi della frase complessa: introduzione all'analisi del periodo; la proposizione principale; coordinazione e subordinazione.

• **Pratica di scrittura** (dal testo "Scrivere e parlare"): il testo argomentativo:

esame della traccia, individuazione delle tematiche principali e secondarie, la produzione delle idee, la stesura iniziale, il controllo della forma, la coerenza e la coesione, la revisione, la stesura definitiva, uso dei sinonimi, dei sostituenti lessicali e dei pronomi; come sostenere una idea: tesi e antitesi; l'importanza dell'uso delle parole nella produzione scritta e nell'esposizione orale; parole generiche e parole efficaci; significato connotativo e denotativo; registri colloquiali, formali, aulici.

Ampio spazio è stato riservato all'arricchimento e potenziamento del lessico (attività svolta sistematicamente ogni settimana che prevedeva la conoscenza di nuovi termini e la trascrizione dei nuovi significati acquisiti sulla apposita rubrica) comprendente termini in italiano ed espressioni e locuzioni latine in uso nella nostra lingua.

• **Il testo poetico:** il linguaggio poetico tra significato e significante; il verso, la rima, le strofe, le figure retoriche di ordine, di suono, di significato; analisi del significato del testo poetico: la poesia come espressione di emozioni, significato connotativo e denotativo; parole chiave e temi della poesia; cenni sul ruolo del poeta nella società e la crisi dell'intellettuale; la condizione del poeta a fine '800; breve presentazione sulle tematiche della poesia pascoliana.

[Ad introduzione della sezione "testo poetico" è stata proposta la visione di alcune sequenze del film "L'attimo fuggente" di Peter Weir]

•

Testi esaminati:

- ◆ "I ragazzi che si amano" di Jacques Prevert
- ◆ "Alla sera" di U. Foscolo
- ◆ "Cigola la carrucola del pozzo" di E. Montale
- ◆ "Se non ci sei" di Giovanni Camerana
- ◆ "Pianto antico" di G. Carducci
- ◆ "Il tuono" di Giovanni Pascoli
- ◆ "Nebbia" di Giovanni Pascoli
- ◆ "Novembre" di Giovanni Pascoli
- ◆ "X Agosto" di Giovanni Pascoli
- ◆ "Mio padre è stato per me l'assassino" di U. Saba
- ◆ "Rap della 123esima strada" di Willie Perdomo

• **Parte antologica:** il romanzo: nascita, sviluppo, struttura e tipologie del genere letterario; il romanzo realista, la narrativa di formazione, narrazione comica, la narrativa realistica.

Testi esaminati:

- ◆ "Chichibio e la gru" di G. Boccaccio, Decameron;
- ◆ "Odio il tennis" di A. Agassi,
- ◆ "La rosa tatuata" di P. Giordano.
- ◆ "La "O" larga" di P.F. Campanile
- ◆ "Lisabetta da Messina" di G. Boccaccio, Decameron;
- ◆ "Cavalleria rusticana" di G. Verga
- ◆ "Vecchio al ponte" di H. Hemingway,
- ◆ "La scelta di Edie" di Alice Munro
- ◆ "Nastassia" di Stefano Benni
- ◆ "Grilli in testa" di Paola Soriga
- ◆ "Eveline" da "Gente di Dublino", di James Joyce;
- ◆ "L'addio" Beppe Fenoglio

Visione di alcune sezioni filmate tratte da "Maraviglioso Boccaccio" dei fratelli Taviani.

Pratica di lettura: lettura di opere di autori italiani e stranieri scelte dagli stessi alunni.