

• **Grammatica:** ripasso generale delle parti del discorso, con particolare riguardo all'uso dei pronomi, degli aggettivi, degli avverbi; la frase: frasi semplici, minime, complesse; il soggetto; il predicato verbale; analisi logica: i complementi (compl. specificazione, compl. termine, compl. causa, compl. d'agente, compl. di luogo, compl. di mezzo, compl. di compagnia/unione, compl. di materia, compl. di argomento, compl. di fine, compl. ....) La sintassi della frase complessa: introduzione all'analisi del periodo; la proposizione principale; coordinazione e subordinazione.

• **Pratica di scrittura ( dal testo " Scrivere e parlare ")**: il testo argomentativo:

esame della traccia, individuazione delle tematiche principali e secondarie, la produzione delle idee, la stesura iniziale, il controllo della forma, la coerenza e la coesione, l'uso dei connettivi, la revisione, la stesura definitiva, uso dei sinonimi, dei sostituenti lessicali e dei pronomi; come sostenere una idea: tesi e antitesi; l'importanza dell'uso delle parole nella produzione scritta e nell'esposizione orale; parole generiche e parole efficaci; significato connotativo e denotativo; registri colloquiali, formali, aulici.

Ampio spazio è stato riservato all'arricchimento e potenziamento del lessico (attività svolta sistematicamente ogni settimana che prevedeva la conoscenza di nuovi termini e la trascrizione dei nuovi significati acquisiti sulla apposita rubrica) comprendente termini in italiano ed espressioni e locuzioni latine in uso nella nostra lingua.

• **Il testo poetico:** il linguaggio poetico tra significato e significante : il verso, la rima, le strofe, le figure retoriche di ordine, di suono, di significato; analisi del significato del testo poetico: la poesia come espressione di emozioni, significato connotativo e denotativo; parole chiave e temi della poesia; cenni sul ruolo del poeta nella società e la crisi dell'intellettuale; la condizione del poeta a fine '800; breve presentazione sulle tematiche della poesia pascoliana; nuove tendenze della poesia: il "calligramma" e cenni su Guillaume Apollinaire .

[Ad introduzione della sezione " testo poetico" è stata proposta la visione di alcune sequenze del film " L'attimo fuggente " di Peter Weir ]

**Testi esaminati:**

- ◆ "I ragazzi che si amano" di Jacques Prevert "
- ◆ " Alla sera " di U. Foscolo
- ◆ " Cigola la carrucola del pozzo " di E. Montale
- ◆ " Se non ci sei " di Giovanni Camerana
- ◆ " Pianto antico " di G. Carducci
- ◆ " Il tuono " di Giovanni Pascoli
- ◆ " Nebbia" di Giovanni Pascoli
- ◆ " Novembre di Giovanni Pascoli
- ◆ " X Agosto di Giovanni Pascoli
- ◆ " Mio padre è stato per me l'assassino" di U. Saba
- ◆ " Rap della 123esima strada " di Willie Perdomo

• **Parte antologica:** il romanzo: nascita, sviluppo, struttura e tipologie del genere letterario; il romanzo realista, la narrativa di formazione, narrazione comica, la narrativa realistica.

**Testi esaminati,**

- ◆ " Odio il tennis " di A. Agassi,
  - ◆ "La rosa tatuata" di P. Giordano.
  - ◆ "La "O" larga di P.F. Campanile
  - ◆ "Lisabetta da Messina " di G. Boccaccio
  - ◆ " Cavalleria rusticana " di G. Verga
  - ◆ " Vecchio al ponte" di H. Hemingway,
  - ◆ " La scelta di Edie " di Alice Munro
  - ◆ " Nastassia " di Stefano Benni
  - ◆ " Grilli in testa " di Paola. Soriga
  - ◆ "Eveline" da "Gente di Dublino ", di James Joyce ;
  - ◆ " L'addio "Beppe Fenoglio
- Visione di alcune sezioni filmate tratte da "Maraviglioso Boccaccio " dei fratelli Taviani.

- **Pratica di lettura:** lettura di opere di autori italiani e stranieri scelte dagli stessi alunni.