

# Istituto Tecnico Industriale Statale "Othoca" A.S. 2022/23

CLASSE: 3°E PROGRAMMA DI: ITALIANO DOCENTE: VACCA MONALISA

## ALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA OCCIDENTALE

### Quadro storico

- Mille anni di storia; Alto e Basso medioevo

### Quadro culturale

- Il latino in movimento; Mondo classico e allegoria; Il grande codice: la Bibbia; Istruzione e cultura scritta nell'Alto Medioevo; La rinascita carolingia; I principali *scriptoria* monastici in Italia e in Europa; I generi e le forme della cultura mediolatina; La società delle corti e delle città; La nascita delle università; Dal latino al volgare

### La letteratura romanza

- La tradizione epica; Il romanzo cavalleresco; La concezione dell'amore cortese; I luoghi d'origine dei trovatori; La lirica provenzale

*Chrétien de Troyes. Il ponte delle spade*

### La letteratura religiosa

- Francescani e Domenicani; La lauda e Iacopone da Todi

*Iacopone da Todi, La guerra fra Corpo e Anima*

### La scuola siciliana e i poeti siculo-toscani

- La scuola siciliana; Dagli occhi al cuore: caratteri della poesia siciliana; I temi prevalenti; La tradizione giullaresca; I poeti siculo-toscani

## SPLENDORE E AUTUNNO E DEL MEDIOEVO: L'ETA' DELLE TRE CORONE

### Quadro storico

- L'eredità di Federico II; Il papato tra Duecento e Trecento; Dai Comuni alle Signorie; Economia e società

### Quadro culturale

- L'affermazione del volgare e il Preumanesimo; La riflessione filosofica

### Il Dolce Stilnovo

La poesia del cuore gentile

- Una svolta nella tradizione della lirica d'amore; Dante e l'invenzione dello Stilnovo

Le caratteristiche, i temi e le forme del nuovo stile

- La fedeltà al dettato d'amore; Il rigore speculativo; Un'idea nuova di amore; Un amore che salva o un amore che distrugge; L'incantamento di stare insieme: il motivo della *sodalitas*; La dolcezza: non solo una questione di stile; Alle soglie dello Stilnovo: Guido Guinizzelli; Cino da Pistoia: dolcezza e malinconia dell'amore; Oltre lo Stilnovo: l'amore-malattia di Cavalcanti

### La poesia comico-realistica

- I protagonisti; I rapporti con la poesia del Duecento; I caratteri del genere; L'espressionismo stilistico di Rustico Filippo; Il vituperio e la *ricadia*: Cecco Angiolieri

*Cecco Angiolieri, S'i' fossi foco, arderei 'l mondo*

## **Il cantiere linguistico del Duecento**

I volgarizzamenti e l'antica prosa

- La natura dei volgarizzamenti; Generi e pubblico; *L'ars dictanti* tra Bologna e Firenze

Le forme narrative

- I libri di viaggio: Il Milione di Marco Polo; Gli amori di Tristano e Isotta e le avventure della Tavola Rotonda; il Novellino

*Marco Polo, Il Veglio della Montagna*

*Tristano e Isotta (dal Novellino)*

## **DANTE ALIGHIERI**

Il libro della memoria: la biografia di Dante

- Una vita esemplare; La giovinezza : l'apprendistato letterario e il mito di Beatrice; L'esperienza politica; L'esilio, una sofferta stagione creativa

La sfida al limite

- Una nuova lingua per una nuova cultura; Le costanti della politica dantesca; Un io poetico in continuo movimento.

La **Vita Nuova**

- Storia di un amore che rinnova la vita e la poesia; Il significato di un titolo e di un nome; La forma, i modelli e la struttura; I luoghi del dramma amoroso: un teatro simbolico e onirico; Un testo molteplice, come il suo autore;

Le **Rime**

- Una raccolta disorganica e varia; Le tenzoni, le rime petrose e quelle dell'esilio

Il **Convivio**

- Dall'amore per Beatrice alla filosofia; L'esule e il suo pubblico: i valori del Convivio; Il *Convivio come fase di transizione*;

*I quattro sensi delle scritture*

Il **De Vulgari Eloquentia**

- I contenuti e la struttura; La storia e la norma: la ricerca del volgare illustre; Il volgare come strumento di unità politica

*Il volgare illustre*

La **Monarchia**

- Un trattato sull'Impero; L'Impero come garanzia di felicità e pace universale

*Potere temporale e potere spirituale*

Le **Epistole** e le opere minori

- Le Epistole

*Senso letterale e senso allegorico nella Commedia*

**LA COMMEDIA**

- Il libro di tutti; La vicenda narrata e la struttura dell'opera; Il valore simbolico delle coordinate spazio-temporali; Il titolo, la datazione, i modelli; Il sistema dei personaggi; Politica e profezia nella Commedia; Poesia e teologia: la verità della Commedia; L'invenzione di uno stile

*Inferno, Canto I*

## **FRANCESCO PETRARCA**

La vita di un intellettuale cosmopolita

- Da Arezzo ad Avignone; Petrarca preumanista: alla ricerca di antichi codici; Il ritiro di Valchiusa e l'incoronazione poetica; La crisi e la *mutatio vitae*; Da Avignone ad Arquà: gli ultimi anni

Gli sparsi frammenti di un'anima

- Petrarca primo intellettuale moderno; L'amore per la classicità e l'Umanesimo cristiano; Il dissidio interiore e l'accidia; La libertà dell'intellettuale; Il ruolo della poesia; Petrarca, poeta tra due epoche.

Il dialogo con se stesso: il **Secretum**

### **Le raccolte epistolari**

La lezione degli antichi; le altre opere latine

**Il Canzoniere:** l'anima e il frammento

Oristano, 15/06/2023