

LETTERATURA

1) NICCOLÒ MACHIAVELLI

a) Vita, formazione, poetica e pensiero.

b) Le opere:

- le Lettere
- il Principe: genesi e composizione; caratteristiche generali; struttura del poema, tecniche narrative e lingua.

- Lettura, comprensione e analisi dei testi:
 - *La lettera al Vettori del dicembre 1513*, Lettere
 - *Le milizie mercenarie e le armi proprie*, da Il Principe

2) FRANCESCO GUICCIARDINI

a) Vita, formazione, poetica e pensiero.

b) Le opere:

- i Ricordi
- La Storia d'Italia
- La Mandragola
- I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio

3) IL SECONDO CINQUECENTO

a) La dominazione spagnola in Italia.

b) Il concilio di Trento.

c) Il Manierismo: linguaggio figurato e immagine simbolica.

4) TORQUATO TASSO

a) Vita, formazione, pensiero e poetica

b) Le opere:

- le Rime
- il Teatro: Aminta e Re Torrismondo
- la Gerusalemme liberata: genesi, struttura e materie trattate; il sistema dei personaggi e il narratore; lo stile; struttura del poema e tecniche narrative.

5) IL SEICENTO

a) Quadro storico e culturale.

b) Le Accademie italiane ed europee.

c) Il Barocco: origine di un termine; la poetica della meraviglia; metamorfosi, apparenza ed illusione; l'unione delle arti; ricerca dell'assoluto e ossessione della morte; la Chiesa.

d) Giovan Battista Marino: la vita e la poetica. L'Adone.

e) La prosa scientifica: Galileo Galilei – Dialogo sui due massimi sistemi.

6) IL SETTECENTO

a) Quadro storico e culturale.

- b) L'Illuminismo: definizione, caratteristiche e interpreti; il deismo e l'idea di progresso; illuminismo e politica; illuminismo ed economia; l'Encyclopédie; J.J. Rousseau; Voltaire; D. Diderot; gli illuministi italiani (Verri e Beccaria).
- c) L'Arcadia.

7) GIUSEPPE PARINI

- a) Vita, formazione, pensiero e poetica.
- b) Le opere:
 - le poesie di Ripano Eupilino
 - i Discorsi
 - le Odi
 - il Giorno: caratteristiche generali; genesi e struttura; le fasi redazionali; i temi.
 - Lettura, comprensione e analisi dei testi:
 - ♦ *La vergine cuccia* dal Meriggio, il Giorno
 - ♦ *La sfilata degli imbecilli* da La Notte, il Giorno

8) IL PRIMO OTTOCENTO

- a) Quadro storico e culturale.
- b) Il Neoclassicismo: i modelli del passato; teorie e principi.
- c) Il Preromanticismo: definizione; rovescio della sensibilità neoclassica; visioni e poesia cimiteriale; lo Sturm und Drang.

9) UGO FOSCOLO

- a) Vita, formazione e pensiero.
- b) La poetica: tra Neoclassicismo e Preromanticismo; materialismo e pessimismo; miti, illusioni e poesia eternatrice; la patria e l'esilio.
- c) Le opere:
 - le Ultime lettere di Jacopo Ortis: genesi e vicissitudini editoriali; la trama; modelli e temi. Lettura, comprensione e analisi del testo:
 - ♦ *Tutto è perduto*, la prima lettera
 - i Sonetti: temi e modelli; metrica e stile; ordinamento della raccolta. Lettura, comprensione e analisi dei testi:
 - ♦ *A Zacinto*
 - ♦ *Alla Sera*
 - ♦ *In morte del fratello Giovanni*
 - le Odi: temi e modelli, metrica e stile. Lettura, comprensione e analisi del testo:
 - ♦ *A Luigia Pallavicini caduta da cavallo*
 - il carne Dei Sepolcri: caratteristiche generali; genesi e struttura; i temi; la funzione civile dei sepolcri. Lettura, comprensione e analisi dal verso 1 al verso 185.

10) IL ROMANTICISMO

- Pensiero filosofico, economico e politico: idee, valori e mito.
- Il popolo e la storia.
- Gli intellettuali e il pubblico.
- Le forme della letteratura romantica e i temi trattati.
- Il Romanticismo in Italia: la polemica tra classicisti e romantici. Lettura, comprensione e analisi del testo:

- *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*, Madame De Stael

11) **ALESSANDRO MANZONI**

- Vita, formazione e pensiero.
- La poetica: il vero della storia e del cuore
- Le opere:
 - Gli Inni sacri
 - Il Romanzo
 - Lettere
 - Le liriche civili – canzoni e odi

SCRITTURA

1. PRODUZIONE SCRITTA e APPROFONDIMENTI DI CARATTERE GENERALE

- a) Il testo argomentativo
- b) L'analisi del testo (narrativo e poetico)
- c) Temi di carattere generale affrontati nel corso dell'anno scolastico
 - ◆ Le opportunità di lavoro/carriera per i giovani italiani
 - ◆ Perché studiare le materie umanistiche?
 - ◆ Lavoro e tecnologia

LA DIVINA COMMEDIA

1. Lettura, comprensione, parafrasi e analisi integrale dei canti *I, II, III e VI del Purgatorio*

TESTI UTILIZZATI

1. STEFANO PRANDI, *La vita immaginata*, volume 1B - *storia e testi della letteratura italiana, Quattrocento e Cinquecento*, edizioni Arnoldo Mondadori scuola
2. STEFANO PRANDI, *La vita immaginata*, volume 2A - *storia e testi della letteratura italiana, Seicento e Settecento*, edizioni Arnoldo Mondadori scuola
3. STEFANO PRANDI, *La vita immaginata*, volume 2B - *storia e testi della letteratura italiana, il primo Ottocento*, edizioni Arnoldo Mondadori scuola
4. DANTE ALIGHIERI, *La divina Commedia, Purgatorio*

Oristano, 12 giugno 2023