

Libro di testo: **Stefano Prandi**, *la vita immaginata*, volumi 2A e 2B, Seicento e Settecento – Il primo Ottocento, A. Mondadori scuola.

**Il Seicento.** Riferimenti storico-culturali; l'età del Barocco: definizione e significato di Barocco; la nascita della scienza moderna; il Seicento tra modernità e repressione; la sensibilità barocca e la letteratura; l'arte. La lirica barocca: la poetica della meraviglia; il rinnovamento del genere e le nuove tematiche.

**E. Tesauro**, La Metafora;

**T. Accetto**, la dissimulazione onesta.

**Giovan Battista Marino**, cenni biografici e opere

- Onde dorate;
- La testa di Medusa di Caravaggio
- Adone, VIII 18-22, Il Giardino del Piacere: il tatto

**Galileo Galilei**, la vita e le opere. Il pensiero: la fondazione del metodo scientifico e il rapporto tra scienza e fede; l'importanza della divulgazione.

Lettura, analisi e commento di:

- Lettere copernicane: La scienza e le sacre scritture, dalla lettera a Benedetto Castelli
- Il Saggiatore: Il libro della natura e i suoi nuovi simboli, dal cap. VI; La favola dei suoni, dal cap. XXI

**Il Settecento.** Riferimenti storico-culturali: l'età delle rivoluzioni; la nuova concezione della storia e l'avvio della storiografia moderna; **Giambattista Vico** e la teoria dei ricorsi storici. L'illuminismo; la cultura verso il sapere universale: l'Enciclopedia; le dottrine politiche dell'illuminismo. L'illuminismo in Italia.

Lettura, analisi e commento di:

- Tre voci dell'Encyclopédie: Autorità politica; Sacerdote; Superstizione
- D. Diderot: l'importanza delle arti meccaniche, dal *Prospectus* dell'Enciclopedia
- Voltaire: Religione e tolleranza, dal *Trattato sulla tolleranza*, capp. 22-23
- Voltaire: Tutto è bene, dal Dizionario filosofico
- J. J. Rousseau, Dal buon selvaggio alla proprietà privata, dal *Discorso sull'origine e i fondamenti dell'ineguaglianza tra gli uomini*, seconda parte;
- C. Beccaria: Prontezza della pena, Dei delitti e delle pene, capitoli XIX; XXVII
- C. Beccaria: Contro la pena di morte, *Dei delitti e delle pene*, cap. XXVIII

**Il romanzo nel Settecento**, variazioni e innovazioni; i personaggi, la lingua e lo stile. Novel e romance. Riferimenti a S. Richardson e la Pamela; D. Defoe, Robinson Crusoe.

**Carlo Goldoni**, biografia, opere, il Teatro e il mondo, la riforma goldoniana e il suo tempo

- Prefazione dell'autore alla prima raccolta di Commedie, Il libro del Mondo e il libro del Teatro;
- I Mémoires, IV e V La vocazione teatrale;
- La Locandiera, Atto I, scene IV; IX; Atto II, scena IV; Atto III, scene XIII, XVIII-XX

**Il Neoclassicismo.** L'Arcadia e la reazione al barocco; la riscoperta dell'antico; l'ideale di Wincklemann; il Neoclassicismo in Italia.

Lettura, analisi e commento di:

- J.J. Wincklemann, Il Laocoonte, da Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura

**Giuseppe Parini**, la vita e le opere; la poesia civile e il pensiero riformista.

Lettura, commento e analisi di:

- Le Odi: La salubrità dell'aria, La Caduta
- Il Mattino, protasi, dalla prima redazione 1-36; protasi, seconda redazione
- La vergine cuccia, Il Giorno, Il mezzogiorno vv. 645-697

**Il Preromanticismo**, caratteri e temi, il concetto di *sublime*. Il romanzo europeo del Settecento: il romanzo in Inghilterra e la nascita del *novel*; il romanzo epistolare.

**Goethe**, I dolori del giovane Werther.

Lettura commento e analisi di:

- Lettera del 10 maggio, una meravigliosa serenità
- Lettera del 12 dicembre, la natura come presagio della tragedia finale

**Ugo Foscolo**, la vita e le opere, il pensiero e la poetica tra Neoclassicismo e Preromanticismo; l'impegno civile.

Lettura commento e analisi di:

- Epistolario:
  - Lettera d'addio a Isabella Roncioni, 1801
  - Alla famiglia, 1815
- Ultime lettere di Jacopo Ortis:
  - Al lettore, Da' colli Euganei, 11 ottobre 1797;
  - Il bacio a Teresa, 14 maggio, a sera
  - La rivelazione dell'amore, 15 maggio 1798
  - Le tombe di Santa Croce, 27 agosto 1798
  - L'impossibilità di scendere a compromessi, 4 dicembre 1798
  - L'addio alla vita, 26 marzo 1799
- Sonetti: Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni
- Dei sepolcri:
  - Il valore affettivo dei sepolcri, vv. 1-90
  - Le tombe dei grandi, vv. 151-212
  - La funzione eternatrice della poesia, vv. 213-295
- Le Grazie: Il velo delle Grazie.

**Il Romanticismo** e la nuova sensibilità ottocentesca. La Germania *culla* del Romanticismo; la nuova concezione della storia; il nuovo ideale politico; la poetica; la nostalgia e il sentimento del dolore. Il Romanticismo in Italia: la polemica classico-romantica.

- **M. de Staël**, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni;
- **Giovanni Berchet**, Lettera semiseria

**Giacomo Leopardi**, la vita e le opere; il pensiero e la poetica tra biografia e riflessione filosofica; sensismo e materialismo: il piacere, le illusioni e la poesia.

Lettura, commento e analisi di:

- Epistolario:
  - Qui tutto è morte, al Giordani, 30 aprile 1817
  - Come una canna secca, al Giordani, 6 marzo 1820
- Zibaldone:
  - La teoria del piacere: l'infinito e l'illusione, 165-172
  - La poetica del vago e dell'indefinito, 472, 1744-1745, 1789, 1798
  - Una donna di 20, 25 o 30 anni, 4310-4311;
  - Memorie della mia vita, 4422
  - Il giardino sofferente, 4175-4177
- Canti:
  - L'ultimo canto di Saffo
  - L'infinito
  - La sera del dì di festa
  - A Silvia

- Il passero solitario
- Il sabato del villaggio
- La Ginestra
- Operette morali:
  - Dialogo della Natura e di un Islandese
  - Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere

**Alessandro Manzoni**, la vita e le opere; il pensiero e la poetica; la riflessione linguistica e la ricerca storica; l'importanza della religione. L'impegno morale e la centralità del *vero*; I Promessi Sposi: la scelta del genere e il riferimento all'Ivanhoe di W. Scott. Le diverse edizioni del romanzo; individualità e coralità dei personaggi; i temi e i valori: il pessimismo e la grazia; la Provvidenza.

Lettura, analisi e commento di:

- Odi civili: il 5 maggio
- Inni sacri: La Pentecoste
- L'Adelchi, coro dell'atto III
- I Promessi Sposi

**Dante**, Divina Commedia: Purgatorio, I, II.

Oristano, 10 giugno 2023

L'insegnante  
Giovanni Elia Cuccu