

PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2022/23

DISCIPLINA **LINGUA E LETTERE ITALIANE** CLASSE **4^A** SEZ. **F** CORSO **INFORMATICA**

DOCENTE **MARCELLO GRECO**

CONTENUTI DISCIPLINARI

(MODULI/UNITA' DI APPRENDIMENTO/TEMATICHE/ ARGOMENTI)

PRIMO QUADRIMESTRE

Libro di testo: Stefano Prandi, *La vita immaginata, Storia e Testi della letteratura italiana*, vol. 2A - Seicento e Settecento; vol. 2B - Il primo Ottocento + Giacomo Leopardi (monografia), Arnoldo Mondadori Scuola, Milano 2019.

Vol. 2A

1. Il Seicento

T1. Emanuele Tesauro, *La metafora (Il cannocchiale aristotelico)*, p. 22.

T8. Torquato Accetto, *La dissimulazione onesta*, p. 45.

La poesia barocca

T10. Ciriaco De Pers, *Mobile ordigno di dentate rote (Rime)*, p. 57.

Giambattista Marino, *Onde dorate*, da *La lira* (testo laboratorio).

T2. Il giardino del piacere: il Tatto, p. 91.

T3. L'unione di Venere e Adone, p. 94.

La prosa del Seicento

Galileo Galilei

T3. *La favola dei suoni* (Il Saggiatore), p. 149.

T4. *Contro il principio d'autorità* (Dialogo sopra i massimi sistemi), p. 153.

Shakespeare e il teatro barocco

T2. *L'illusoria sostanza dell'uomo* (La tempesta), p. 117.

T3. *La recita insensata della vita* (Macbeth), p. 119.

2. Il Settecento

Carlo Goldoni

T1. *Il libro del mondo e del teatro* (Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie), p. 332.

T2. La riforma (Il teatro comico), p. 337.

T3. La vocazione teatrale (Mémoires), p. 343.

T7. "Mi piace l'arrosto e del fumo non so che farne", p. 363.

T8. La commedia della seduzione, p. 367.

T9. L'epilogo: il ritorno all'ordine, p. 372.

Il romanzo europeo del Settecento

Scrittori illuministi tra Francia e Italia

SECONDO QUADRIMESTRE

Parini e la poesia italiana del Settecento

T3. La caduta (Odi), p. 420.

T7. La "vergine cuccia" (Il Meriggio), p. 440.

Vittorio Alfieri

T4. La confessione di Mirra, p. 480.

Vol. 2B

3. *L'Ottocento*

La poesia europea del primo Ottocento

Ugo Foscolo

T1. Un inizio senza speranza: tutto è perduto, p.86.

T2. La rivelazione dell'amore, p. 87.

T3. L'impossibilità di scendere a compromessi, p. 93.

T4. L'addio alla vita, p. 97.

T6. *Alla sera*, p. 109.

T7. *A Zacinto*, p. 112.

T8. *In morte del fratello Giovanni*, p. 116.

T9. *Un autoritratto in forma di sonetto*, p. 119.

T10. *Dei sepolcri*, p. 125.

T11. *La singolare figura di Didimo Chierico*, p. 145.

T13. *Un popolo diviso e senza coraggio*, p. 157.

Giacomo Leopardi (volumetto monografico)

T2. *L'irrealizzabilità del piacere*, p. 39.

T3. *La sofferenza di tutte le cose*, p. 43.

T4. *L'infinito*, p. 57.

T9. *La quiete dopo la tempesta*, p. 91.

T10. *Il sabato del villaggio*, p. 95.

T11. *A se stesso*, p. 101.

T12. *Il tramonto della luna*, p. 103.

T13. *La ginestra o il fiore del deserto*, p. 108. (Sezione tematica 4).

T14. *La società italiana non esiste*, 127.

T16. *Dialogo della Moda e della Morte*, p. 143.

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (testo laboratorio).

Il grande romanzo dell'Ottocento

Alessandro Manzoni

T1. *La letteratura e il vero* (Lettera al marchese Cesare d'Azeglio), p. 410.

T6. Il manoscritto illeggibile e la "bella storia", p. 470.

T7. *"Quel ramo del lago di Como..."*, p. 476.

T12. La notte dell'innominato, p. 501.

T16. Il sugo della storia, p. 518.

Romanticismo e Risorgimento

ORISTANO, 15/06/2023

II DOCENTE
