

DISEGNO

- **RIPASSO DEL CONCETTO DI PROIEZIONE.** Proiezioni centrali e proiezioni parallele. I diversi tipi di assonometria, Differenze tra proiezioni assonometriche e prospettiche
 - **PROIEZIONI PROSPETTICHE**
 - breve inquadramento storico; caratteri generali
 - elementi fondamentali della prospettiva: il quadro prospettico (Q.P.), il piano geometrico o piano terra (P.T.), il piano parallelo al piano geometrico, la linea di terra e la linea di orizzonte, il punto di vista, il punto principale, il cono ottico; ampiezza del cono ottico, posizione del punto di vista o posizione della figura da rappresentare
- LE REGOLE PROSPETTICHE FONDAMENTALI**
- prospettiva di rette perpendicolari al quadro prospettico
 - prospettiva di rette parallele al quadro prospettico
 - prospettiva di rette inclinate di 45° al quadro prospettico
 - prospettiva di rette perpendicolari al quadro geometrico
 - prospettiva di rette diversamente inclinate rispetto quadro prospettico
- IL METODO DELLA PROSPETTIVA FRONTALE**
- prospettiva frontale col metodo dei punti dei punti di distanza; determinazione della figura sul piano geometrico; l'asse delle altezze; costruzione della figura in altezza; costruzione con vista dal basso e dall'alto
- IL METODO DELLA PROSPETTIVA ACCIDENTALE**
- prospettiva accidentale col metodo dei punti dei punti di fuga; determinazione della figura sul piano geometrico; costruzione con vista dal basso e dall'alto

STORIA DELL'ARTE

- **RINASCIMENTO, LA SECONDA GENERAZIONE**
 - Sandro Botticelli (*la Primavera*, *la Nascita di Venere*)
 - Andrea Mantegna (*l'Orazione nell'orto*, *il San Sebastiano* del Louvre, gli affreschi della *Camera degli sposi*)
 - Architettura e urbanistica nella seconda metà del 400 (*Pienza*, *la Cattedrale*, *Palazzo Piccolomini*; *Il Palazzo Ducale di Urbino*)
- IL CINQUECENTO - LA TERZA MANIERA**
- Inquadramento storico; caratteri generali dell'arte tra fine Quattrocento e primi decenni del Cinquecento
 - Donato Bramante (*Cristo alla colonna*, *Santa Maria presso San Satiro* *il Tempietto di San Pietro in Montorio*, *il progetto per la basilica di San Pietro*)
 - Leonardo da Vinci (*l'Annunciazione*; *l'Adorazione dei Magi*; *La Vergine delle rocce*; *Sant'Anna la Vergine e il Bambino*; *gli studi architettonici*; *il Cenacolo*; *la Gioconda*)
 - Michelangelo Buonarroti (*il Tondo Doni*; *la Pietà Vaticana*; *il David*; *la Tomba di Giulio II*; *gli affreschi della Sistina*; *la Sacrestia Nuova di San Lorenzo*; *la Biblioteca Laurenziana*; *la Piazza del Campidoglio*; *la Basilica di San Pietro*)
 - Raffaello Sanzio (*le Stanze Vaticane*; *Lo Sposalizio della Vergine*; *la Pala Baglioni*; *il Ritratto di Papa Leone X*; *la Trasfigurazione di Cristo*)
- LA PITTURA A VENEZIA**
- Giorgione (*La Pala di Castelfranco*; *La Tempesta*; *i Tre filosofi*; *la Venere di Dresda*)
 - Tiziano (*La Pala dell'Assunta*; *La Pala Pesaro*; *La Venere di Urbino*; *il ritratto di Paolo III*; *la Pietà*)
- **IL MANIERISMO**
 - Inquadramento storico; caratteri generali
 - Pontormo (*Deposizione*); Rosso Fiorentino (*Deposizione*, *Pietà*); Parmigianino (*La Madonna dal collo lungo*); Giulio Romano (*Palazzo Te*); Giorgio Vasari (*Uffizi*); Benvenuto Cellini (*Perseo*)
- IL MANIERISMO A VENEZIA**
- Jacopo Tintoretto (*Il miracolo dello schiavo*; *L'Ultima cena*; *La Crocifissione*) Paolo
 - Veronese (*Cena in casa di Levi*)
- ARTE E CONTRORIFORMA** - Le nuove regole dopo il Concilio di Trento
- **LE TENDENZE DELL'ARTE TRA FINE CINQUECENTO E INIZIO SEICENTO**
 - Caravaggio. Caratteri generali della pittura di Caravaggio; la vita e le opere (*la Canestra di frutta*; *La Conversione di San Matteo*; *Martirio di San Matteo*; *Crocifissione di San Pietro*; *La Morte della Vergine*)