

Programma di Letteratura italiana (2022-23)  
Classe 3° M Liceo Scienze Applicate

Dalle origini al Trecento: le coordinate storico-politiche del periodo. Medioevo latino e letterature romanze.

Primi documenti **in** volgare in Italia. *Placito di Capua*.

L'età cortese. La narrativa romanza in Francia. Chansons de geste (lettura di "Orlando suona l'olifante") e Romanzo cortese-cavalleresco (lettura di "Lancillotto e il ponte delle spade"); caratteri generali delle due letterature in lingua d'oïl. L'amor cortese, la lingua d'oc. Cultura cortese e cavalieri. Caratteri generali della lirica provenzale (lettura di "Amor di lonh").

### **Duecento-Trecento**

La lingua e la letteratura nell'Italia del '200. Caratteri e aspetti della poesia siciliana nel sonetto di Jacopo da Lentini: *Amore è un desio che ven da core...* I poeti siculo-toscani: il loro ruolo e i legami con la poesia precedente.

I due poli della lirica volgare. Dolce Stil Novo. I centri dello Stilnovo. Origine della denominazione. Una poesia elitaria. *Io voglio del ver...* di G. Guinizzelli. *Voi che per gli occhi...* di G. Cavalcanti. La poesia comico-realistica. I temi della poesia giocosa. *Tre cose solamente m'énno in grado...* di C. Angiolieri.

- Dante Alighieri. La vita. Il pensiero. Le opere. *De vulgari eloquentia*. Struttura e contenuto dell'opera. "Il volgare illustre". *De Monarchia*. Struttura e contenuto dell'opera. Dal III libro: *Imperatore e papa e i due fini della vita umana*.

**La Divina Commedia**. Datazione, diffusione, lingua, struttura, significati dell'opera. La cosmologia dantesca. Struttura fisica e morale dei tre regni e dell'Inferno in particolare. *L'Inferno*: I canto – III canto (vv.1-111) - V canto (vv.1-39; 82-142) - VI canto (vv. 1-76) - X canto (vv. 22-93) - XXVI canto (vv. 76-142).

- Francesco Petrarca. La vita. Il pensiero. Le opere. Il precursore dell'Umanesimo. *De secretum*. Struttura, contenuto dell'opera. Dal II libro: "Due catene infrangibili".. *Il Canzoniere*. Struttura, caratteri, contenuto dell'opera. Lettura, analisi e commento dei seguenti sonetti: *Voi ch'ascoltate in rime sparse...* - *Solo e pensoso i più deserti campi...* - *Pace non trovo e non o...* - *Benedetto sia il giorno...*

- Giovanni Boccaccio. La vita. La cultura e la produzione letteraria. Il Decameron. Data, titolo, cornice, temi, lingua e fonti letterarie dell'opera. *La dedica alle donne e la consolazione alle pene d'amore*. Lettura, analisi e commento delle seguenti novelle: *Federigo degli Alberighi – Guido Cavalcanti – La novella delle papere*.

### **Quattrocento**

Umanesimo e Rinascimento. Il contesto storico-politico. L'invenzione della stampa. L'Umanesimo e la riscoperta dei classici. Una rivoluzione culturale. La centralità dell'uomo. L'uomo vitruviano di Leonardo. Pico della Mirandola: *L'uomo al centro del cosmo*. Lorenzo Valla e l'importanza della filologia: *La Donazione di Costantino è falsa*. La poesia nella Firenze medicea.

### **Cinquecento**

Pietro Bembo: la vita, il pensiero e l'opera. La difesa della dignità del volgare. Il petrarchismo nel sonetto *Crin d'oro crespo...* Controrinascimento nell'opera di Francesco Berni: *Chiome d'argento fine...*

- Ludovico Ariosto. La vita, le opere. *L'Orlando furioso: la letteratura cavalleresca nella Corte di Ferrara*. I caratteri generali del poema: genesi, redazioni, vicende, lingua. Struttura del poema e tecniche narrative: *l'entrelacement*, l'inchiesta, il desiderio, la frustrazione, il caso, la pazzia, gli interventi dell'autore.

Proemio: (ottave 1-4); I canto: La fuga di Angelica (ottave 5-28); XXIII canto: La pazzia di Orlando (ottave 100-113).

- Niccolò Machiavelli. La vita, le opere. La politica come scienza autonoma. La verità effettuale e l'importanza della Storia. *Il principe*. Genesi dell'opera, dedica, struttura e contenuto. XVIII capitolo: "Come i principi debbano mantenere fede alla parola data".

*Educazione civica:* all'articolo 9 della Costituzione italiana sono state dedicate tre ore. L'argomento è stato anche oggetto di un Tema scritto con valutazione.

Oristano 10.6.2023

Il docente  
Alfredo Pomogranato