

Il Seicento

Quadro storico. Un secolo tra decadenza e sviluppo. L'età dell'Assolutismo. Il Seicento in Italia. L'età del Barocco: quadro storico, politico, culturale. La Commedia dell'arte.

La poesia barocca: caratteri del marinismo. Sonetto di Piero di Pers: *Mobile ordigno di dentate rote*. William Shakespeare: *L'eterna primavera dell'amore*. La pittura barocca e il tema del "Memento mori".

Galileo Galilei

La vita, le opere, la cultura di un pre-illuminista. La vita, le opere. Il Metodo sperimentale. Contro il Principio di autorità. L'importanza di Galileo nella letteratura. Dal "Saggiatore": *Il libro della Natura e i suoi simboli*. "Lettera a Benedetto Castelli": *Verità di fede e verità di scienze*.

Il Settecento

Quadro storico. Caratteri generali del secolo. Novità in campo letterario: la nascita del Romanzo. Il Gran tour e la letteratura di viaggio. L'Encyclopedie: significato dell'opera. Letture dal Settecento: *Riflessioni di un naufrago* da "Robinson Crusoe" di D. Defoe – *Lentezza nel pensare e vivacità nel sentire* dalle "Confessioni" di J.J. Rousseau – *La pena di morte è inutile* da "Dei delitti e delle pene" di C. Beccaria.

Carlo Goldoni

La vita, le opere. La riforma del teatro. "La locandiera" di C. Goldoni. Trama e caratteri della commedia. La morale di Mirandolina. Lettura dell'Atto I (scene IV e IX, I corteggiatori); Atto II (scena IV) e Atto III (scene XIII; XVIII; XX). Il trionfo di Mirandolina. La satira della borghesia nell'opera di Goldoni.

Giuseppe Parini

La vita di un precettore. Le opere e la cultura tra Illuminismo e Neoclassicismo. Una letteratura di impegno civile. *Un democratico tu* dal "Dialogo sopra la nobiltà". "Il giorno" di G. Parini: caratteri del poema. Da "Il mattino" (seconda redazione): "Il risveglio del giovin signore" (vv. 1-32).
Il Neoclassicismo: significato, origine del termine. Il Neoclassicismo in Italia e le due tendenze. Il Preromanticismo.

L'Ottocento

Quadro storico, politico e culturale del primo Ottocento. Età napoleonica: Neoclassicismo e Preromanticismo: similitudini e differenze. *Il dibattito sul suicidio* da "I dolori del giovane Werther".

L'età del Romanticismo. L'idealismo tedesco. L'intellettuale romantico.

Ugo Foscolo

La vita di uno "sradicato", le opere, la cultura. Il poeta di un'epoca di transizione. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: un romanzo epistolare, la doppia delusione. Fonti letterarie dell'opera. "Il sacrificio della patria nostra è consumato". I temi della poesia foscoliana. I sonetti. Lettura, parafrasi e commento dei sonetti: *Alla sera – In morte del fratello Giovanni – A Zacinto. I Sepolcri*. Genesi, struttura e significati della tomba. Lettura, parafrasi e commento dei vv. 1 – 23; 151 - 212.

Giacomo Leopardi

La vita, la formazione, le opere. Il pensiero poetante. La teoria del piacere. Le tappe del suo pessimismo: pessimismo storico, pessimismo cosmico, pessimismo eroico. Poetica del vago, dell' indefinito e della rimembranza. L'importanza dello "Zibaldone". Lettura, parafrasi e commento delle seguenti poesie: *Il passero solitario*. *L'infinito*. *A Silvia*. Le operette morali. Caratteri generali. Conoscenza dell'operetta: *Dialogo della Natura e di un islandese*.

Alessandro Manzoni.

La vita, le opere. Un riformatore della letteratura italiana. Il Vero, l'Utile, l'Interessante. Storia e religione nel "Cinque maggio" (lettura, parafrasi e commento). "I promessi sposi".

La Divina Commedia di Dante: struttura fisica e morale del **Purgatorio**; lettura, analisi e commento dei seguenti canti del *Purgatorio*: I (vv.28-136); III (vv.79-145); VI (vv. 58-151); XI (vv.58-142); XIII (vv.67-154); XXI (vv.79-136); XXX (vv.22 – 145).

Educazione civica. All'articolo 9 della Costituzione italiana sono state dedicate tre ore. L'argomento è stato oggetto di un Tema scritto.

Oristano 10.06.2023

Il docente
Alfredo Pomogranato