

TESTI UTILIZZATI:

- L'emozione della lettura, edizione gialla, poesia e teatro, Giunti
- Testi, parole, frasi, grammatica e lessico, Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI

• Grammatica e riflessione sulla lingua:

Ripasso di tutte le parti variabili del discorso: nomi, aggettivi, articoli, pronomi, verbi. - Morfologia e analisi grammaticale: le parti invariabili del discorso: preposizioni (proprie e improprie), avverbi (classificazione e gradi dell'avverbio), congiunzioni (coordinanti e subordinanti), interiezioni. - La sintassi della frase semplice e l'analisi logica: la frase semplice o proposizione; frase minima ed espansioni; il soggetto e il predicato (verbale e nominale); predicativo del soggetto; l'attributo e l'apposizione; i complementi diretti, indiretti e avverbiali (complemento oggetto e oggetto partitivo, predicativo dell'oggetto, complemento di specificazione, complemento partitivo, complemento di termine, complemento d'agente e di causa efficiente, complemento di causa, complemento di fine o scopo, complemento di mezzo o strumento, complemento di modo o maniera, complemento di compagnia, complemento di unione, complementi di luogo e di tempo, complemento di allontanamento o separazione, complemento di origine o provenienza, complemento di limitazione, complemento di paragone, complemento di età, complemento di argomento, complemento di qualità, complemento di materia, complemento di peso o misura, complemento di stima, complemento di prezzo, complemento di colpa, complemento di pena, complementi di abbondanza e privazione, complementi di vantaggio e svantaggio). - La sintassi della frase complessa: introduzione all'analisi del periodo.

La frase complessa o periodo: la struttura. La proposizione principale: i vari tipi di proposizione principale.

• Ripasso delle tipologie testuali e i diversi tipi di testo, in particolare: testo descrittivo, espositivo e narrativo (anche tramite lettura e analisi di alcune novelle del Decameron di Boccaccio). Lettura di testi di vario tipo.

**IL TESTO POETICO: ANALISI TESTUALE ED EXTRATESTUALE**

• Il testo poetico: significante e significato; caratteristiche del linguaggio poetico; caratteristiche del testo poetico; differenze tra poesia e prosa; origine orale della poesia. La metrica: computo delle sillabe metriche (differenza tra sillabe grammaticali e sillabe metriche); accenti e pause; tipi di verso; enjambement; diversi tipi di ritmo; figure retoriche metriche (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi). L'accentazione delle parole e la loro classificazione; il concetto di rima; la struttura ipotattica o paratattica di un periodo; il concetto di ellissi. Il suono: la rima; tipi di rime e schemi metrici; risorse acustiche delle parole; figure retoriche di suono (allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopoea, paronomasia). La strofa e i tipi di strofe. Vari tipi di componenti metrici e in particolare il sonetto. L'aspetto grafico dei componenti poetici. Il significato del

testo poetico: la capacità evocativa del linguaggio; polisemia; connotazione e denotazione; campi semantici; lessico; figure retoriche semantiche (similitudine, metafora, analogia, metonimia, sineddoche, antitesi, ossimoro, ipallage, iperbole, litote, sinestesia, personificazione, apostrofe). L'ordine sintattico: le figure retoriche sintattiche (anacoluto, anafora, ellissi, enumerazione, climax, inversione, anastrofe, iperbato, chiasmo).

Lettura di estratti esemplificativi da componimenti poetici di vari autori.

Focus su Giacomo Leopardi

- La vita e le opere

**Esercitazione** (parafrasi e analisi metrica e retorica) **su alcune poesie di** Giacomo Leopardi, (*L'infinito*)

Focus su Giovanni Pascoli

- La vita e le opere

**Esercitazione** (parafrasi e analisi metrica e retorica) **su alcune poesie di** G. Pascoli (*La cavalla storna*, X Agosto)

Focus su Giosuè Carducci

- La vita e le opere

**Esercitazione** (parafrasi e analisi metrica e retorica) **su alcune poesie di** G. Carducci (*San Martino*)

Focus su Gabriele D'Annunzio

- La vita e le opere

**Esercitazione** (parafrasi e analisi metrica e retorica) **su alcune poesie di** G. D'annunzio (*i Pastori*)

Focus su Giuseppe Ungaretti

La vita e le opere

Esercitazione (parafrasi e analisi *Soldati*, *Mattina*, *Fratelli*)

*L'Ermetismo*

Focus su Dante Alighieri

Ordinamento fisico della Divina Commedia: *La porta dell' Inferno* (Schede semplificate)

## LA PRODUZIONE SCRITTA

1. Il testo espositivo-argomentativo (tema)

- Analisi del titolo: argomento e delimitazioni
- La progettazione
- La stesura: tesi e antitesi
- La stesura: introduzione, svolgimento e conclusioni
- La rilettura e le correzioni

• Attività di comprensione del testo e di potenziamento delle capacità espositive. • Produzione scritta: esercitazioni scritte su varie tipologie testuali (in particolare: testo descrittivo, narrativo, espositivo). • Potenziamento lessicale.

## **ATTUALITÀ**

Approfondimenti scritti, analisi e dibattiti sui seguenti temi:

- Uso e abuso delle sostanze stupefacenti
- Giornata della Memoria
- La condizione femminile nel mondo, la giornata internazionale sulla violenza contro le donne.

Educazione civica: Approfondimento sulla giornata internazionale contro la violenza sulle donne. Obiettivo 5 agenda 2030. Parità di genere. Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze. Target di attuazione. Materiale cartaceo fornito dalla docente.

Oristano, 10/06/2024

La Docente

Paola Piras