

LINGUA

UD6 L'avverbio

Gli avverbi qualificativi o avverbi di modo, di tempo e di luogo, di quantità, di valutazione, interrogativi ed esclamativi. I gradi dell'avverbio.

UD7 La preposizione

Le preposizioni proprie e improprie

UD8 La congiunzione

Le congiunzioni coordinanti e subordinanti

UD 9 L'interiezione o esclamazione

- I rapporti tra le parole

La sintassi della frase semplice

UD1 La frase semplice o proposizione

UD2 Il soggetto e il predicato

UD3 L'attributo e l'apposizione

UD4 I complementi (Il complemento diretto: il complemento oggetto. I complementi indiretti: di specificazione, partitivo, di termine, d'agente e di causa efficiente, di causa, di fine o scopo, di mezzo o strumento, di modo o di maniera, di compagnia, di unione; i complementi di luogo e i complementi di tempo; gli altri complementi)

Analisi logica

- I rapporti tra le frasi

UD1 La frase complessa o periodo

UD2 La proposizione principale

UD3 La coordinazione

POESIA E TEATRO

- Il linguaggio poetico

Unità 1 Incontro con la poesia. L'io lirico, significato e significante, denotazione e connotazione.

Unità 2 La metrica, il ritmo e la rima (Il verso. Le figure metriche. I fattori di ritmo della poesia. L'enjambement, la rima e i principali tipi.

Unità 3 Le strofe e i componimenti (Tipi di strofe. I componimenti tradizionali. Disegnare con le parole: le poesie visive)

Il significato denotativo e connotativo

Le figure metriche

Unità 4 Le figure retoriche e lo stile

Analisi del testo poetico

Testi:

G. Leopardi, *Alla luna*;

G. Ungaretti, *Fratelli*;

Trilussa, *La felicità*

G. Pascoli, *Nebbia*;

U. Foscolo, *Alla sera*;

G. Pascoli, *Il tuono*;

E. Montale, *Cigola la carrucola del pozzo*;

P. Valduga, *In nome di Dio, aiutami!*;

G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*;

G. Carducci, *Pianto antico*;

G. Ungaretti, *Stelle*;

G. Ungaretti, *Mattina*;

G. Pascoli, *La vertigine*;

G. Gozzano, *Ad un'ignota*

- I temi della poesia

Unità 2 Dediche in versi

Testi: W. Shakespeare, *Dovrei paragonarti ad un giorno d'estate?*; G. Leopardi, *A Silvia*; W. Withman, *O Capitano, mio capitano*; C. Baudelaire, *A una passante*; C. Pavese, *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*.

Unità 3 La bellezza salverà il mondo

Testi: Saffo, *La cosa più bella*; Orazio, *Carpe diem*; F.T. Marinetti, *All'automobile da corsa*.

- Antologia:

Il romanzo storico (le caratteristiche del genere; la storia e la fortuna del genere)

Approfondimento su i Promessi Sposi di A. Manzoni. Vita e opere dell'autore. Visione del documentario "I grandi della letteratura: Alessandro Manzoni".

I Promessi sposi: genesi dell'opera, struttura, tematiche. Lettura dei seguenti passi: Quel ramo del lago di Como e Don Abbondio e i bravi dal capitolo 1; Fra Cristoforo dal capitolo 4, L'incontro con la signora e La monaca di Monza e Egidio dal capitolo 9 Lucia e l'Innominato dal capitolo 21; La madre di Cecilia dal capitolo 34, Il sugo della storia dal capitolo 38.

APPROFONDIMENTI:

- Grazia Deledda, la vita e le opere. Visione del documentario *Grazia Deledda* da Italiani, Paolo Mieli, 2019 su Raiplay. Lettura della novella "Il pane". Lettura di un romanzo a scelta tra i seguenti

e relativa presentazione: Cosima, Cenere, Canne al vento, Elias Portolu

- Italo Calvino, la vita e le opere. Attività di lettura di un romanzo tra i seguenti e relativa presentazione: Il sentiero dei nidi di ragno, Il barone rampante, Il cavaliere inesistente, Il visconte dimezzato, Marcovaldo.

Altre attività

- Visione dei seguenti film:

Jojo Rabbit di T. Waititi, 2019

La ricerca della felicità di G. Muccino, 2006

- Laboratorio di Haiku con il professore B. De Muro

SCRITTURA E TIPOLOGIE TESTUALI:

Il testo espositivo

Il testo argomentativo

Il testo poetico

TESTI UTILIZZATI

1. A. PERÒ, M. FIORE, Vivere i testi, volume Poesia e teatro, edizioni La Nuova Italia – Rizzoli Education

3. M. SENSINI, Datemi le parole - strumenti per conoscere e usare l'italiano, edizioni Arnoldo Mondadori scuola

Oristano, 15/06/2024