

Istituto Tecnico Industriale Statale “Othoca”

a.s. 2023/24

classe: 2N

PROGRAMMA DI

ITALIANO

docente: Francesca Trebino

Manuali di riferimento:

- *Datemi le parole – strumenti per conoscere e usare l’italiano*, Sensini M., vol. A e B, edizioni Arnoldo Mondadori scuola.
- *Vivere i testi*, Narrativa, Però A. – Fiore M., La Nuova Italia.
- *Vivere i testi*, Poesia e Teatro, Però A. – Fiore M., La Nuova Italia.

1. LESSICO

- Significante e significato
- Il significato delle parole: connotativo e denotativo
- Italiano: la mutazione della lingua nel tempo (dal Latino all’Italiano), nello spazio (dialetti, italiani regionali, Italiano nazionale, Italiano popolare), secondo le situazioni (livelli e registri linguistici), secondo l’argomento (linguaggi settoriali e gergali).

2. GRAMMATICA

- Ripasso e consolidamento della sintassi della preposizione (analisi logica) e del periodo (analisi del periodo) attraverso la preparazione alle prove Invalsi.

3. NARRATOLOGIA

- Il testo e le sue funzioni
- Ripasso delle nozioni fondamentali di narratologia: rapporto fabula e intreccio; il tempo della storia e il tempo del discorso; lo spazio; rapporto tra invenzione e realtà; i personaggi; il narratore; la focalizzazione; le intenzioni poetiche; le tecniche narrative; usi linguistici e stilistici.

4. IL ROMANZO

- Nascita e sviluppo del romanzo moderno.
- Il romanzo storico in Italia: i *Promessi sposi* e la questione della lingua. Lettura integrale e commento dei capp. IX, X, XXXI, XXXII.
- La parabola del realismo: dal romanzo storico al romanzo realista. Il Verismo regionale italiano. Lettura integrale, commento e analisi della novella *L'entazione!* di Giovanni Verga.
- Disgregazione e ricomposizione del romanzo: il romanzo psicologico.
- Il ritorno alla realtà: il Neorealismo italiano e l'esigenza della testimonianza.
- Percorso "Leggere crea indipendenza", incentrato sulla figura femminile e sulla parità di genere. Lettura integrale dei seguenti romanzi:
 - 1) *Storia di una capinera* di Giovanni Verga
 - 2) *La notte* di Elie Wiesel
 - 3) *Marianna Sirca* di Grazia Deledda
 - 4) *Le donne di Grazia* di Neria De Giovanni
 - 5) *Oliva Denaro* di Viola Ardone

5. LA POESIA

- La poesia e il significante: la metrica (il computo delle sillabe, tipi di verso, accenti e pause, l'*enjambement*, diversi tipi di ritmo), il suono (la rima, tipi di rime, le figure retoriche del suono), i componimenti della tradizione italiana (la strofa, tipi di strofa, i componimenti metrici), l'aspetto grafico.
- La poesia e il significato: dal significante al significato (la natura polisemica del linguaggio, il campo semantico), gli strumenti del piano semantico (gli spostamenti semantici, il lessico, le figure retoriche del significato), l'ordine sintattico (la poesia forza la sintassi, le trasgressioni sintattiche, le figure retoriche della sintassi), il contenuto (dalle parole chiave al contenuto, i simboli, l'allegoria, la poetica dell'autore), la parafrasi, l'analisi e il commento.
- Laboratorio di poesia sul genere degli Haiku.
- Analisi e commento delle seguenti poesie:
 - 1) *L'infinito* e *Alla luna* di Giacomo Leopardi
 - 2) *Mare* di Giovanni Pascoli
 - 3) *In memoria* di Giuseppe Ungaretti
 - 4) *Mio padre è stato per me l'assassino* di Umberto Saba
 - 5) *Felicità raggiunta* di Eugenio Montale
 - 6) *Io non ho bisogno di denaro* di Alda Merini
 - 7) *Fiorire è il fine* di Emily Dickinson
 - 8) *Ricevo da te questa tazza* di Valerio Magrelli
 - 9) *Se non ci sei* di Giovanni Camerana

- 10) *A Valentina* di Ali Calderon
- 11) *Dopo aver traversato terre e mari* di Catullo
- 12) *Io non ho nella da dire* di Marino Moretti
- 13) *Ho percorso tante case* di Damiano Sinfonico
- 14) *Pianura* di Antonia Pozzi
- 15) *Il letto già rifatto per metà* di Giulia Martini
- 16) *La cosa più bella* di Saffo
- 17) *A una passante* di Charles Baudelaire
- 18) *Voglio scusarmi con tutte le donne* di Rupī Kaur

6. PRODUZIONE SCRITTA

- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano in prosa e poesia (tipologia A).
- Il testo argomentativo: struttura (introduzione; tesi; argomentazioni deduttive, induttive, ipotetiche e analogiche; antitesi, confutazione antitesi, riaffermazione tesi, conclusione) e consigli operativi (la regola del P.O.R.C.O. di Beppe Severgnini e l'uso dei connettivi semantici e testuali).
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B).

7. EDUCAZIONE CIVICA

- Percorso *Humanize* con l'ong OSVIC, incentrato sulla parità di genere.
- Laboratorio all'Archivio storico di Oristano sul tema della violenza sulle donne e "matrimonio riparatore" (art. 554 rimasto in vigore fino al 1981), con approfondimenti sulla "Carta De Logu" e su fonti d'archivio che risalgono al tardo Cinquecento. "Leggere crea indipendenza", incentrato sulla figura femminile e sulla parità di genere.
- Visione dei film: *Io capitano* di Matteo Garrone; *C'è ancora domani* di Paola Cortellesi; *La zona d'interesse* di Jonathan Glazer.
- Percorso con la psicologa dott.ssa Noemi Serra incentrato sulla *Gestione dell'ansia da prestazione*.
- Lettura e commento di estratti del libro *Io sono innocente* di Beniamino Zuncheddu e Mauro T'rogu.

Compiti delle vacanze:

Lettura dei seguenti romanzi: *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino e *Ciò che inferno non è* di Alessandro D'Avenia.

Oristano, 6.VI.2024

I rappresentanti

Michelle Sfeir

Cristiano Piras

La docente

Prof.ssa Francesca T'rebino