

Classe: 3AA Programma di Italiano Docente: Alessandra Tamponi

Testo in adozione: Panebianco Gineprini Seminara *Vivere la letteratura PLUS*  
1 Zanichelli

Manuali e materiale vario (video, fotocopie, schemi, slide e testi in Classroom)

L'affermazione dei volgari.

Il Medioevo: Idee e mentalità. Cultura e letteratura medievali (in Classroom)

La mentalità medievale: I bestiari (in Classroom)

Cultura cortese e letteratura in volgare (in Classroom)

Le letterature francesi in lingua d'oil e d'oc: le chansons de geste, i romanzi e la lirica provenzale.

Il ritardo della letteratura in lingua volgare italiana.

La lirica d'arte italiana: La scuola poetica siciliana. Analisi del sonetto "Amor è uno desio che ven da core" (J. Da Lentini)

La scuola siculo-toscana.

Il Dolce Stil Novo. Analisi del sonetto di Dante "Tanto gentile e tanto onesta pare".

La poesia comico-realistica. Analisi del sonetto "O dolce mio marito

Aldobrandino"(Cecco Angiolieri).

La poesia religiosa. Analisi del Cantico delle creature di Francescod'Assisi.

Dante Alighieri, la biografia e la produzione in latino e in volgare.

La Divina Commedia: il titolo e il genere; la struttura fisica e l'ordinamento morale.

Analisi del canto I dell'Inferno , dei versi 112 -120 del V e 34-75 del VI.

F. Petrarca, la biografia, la poetica, l'opera e gli studi: un nuovo modello di intellettuale ( anche in Classroom).

Il Canzoniere: struttura, contenuto e motivi di fondo dell'opera (anche in Classroom)

Analisi dei sonetti "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi".

G. Boccaccio, cenni biografici. Il Decameron, i destinatari e la cornice dell'opera, i nuclei tematici (anche in Classroom).

Analisi delle novelle " Lisabetta da Messina", "Federigo degli Alberighi", "Chichibio cuoco".

Altri esempi di narrativa in volgare: "traduzione" di una novella dal Novellino (fotocopia) e analisi del brano "La cartamoneta del Gran Khan" (dal Milione di Marco Polo).

L'Umanesimo e il Rinascimento , l'Europa moderna(mappe e testi in Classroom, aule di italiano e storia).

Visione del film *La papessa* come introduzione a mentalità e cultura medievali

Oristano, 7 giugno 2024

La docente

Alessandra Tamponi

