



Anno scolastico 2023/24

CLASSE: 3[°]E PROGRAMMA DI: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE: VACCA MONALISA

ALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA OCCIDENTALE

Quadro storico

- Mille anni di storia; Alto e Basso medioevo

Quadro culturale

- Il latino in movimento; Mondo classico e allegoria; Il grande codice: la Bibbia; Istruzione e cultura scritta nell'Alto Medioevo; La rinascita carolingia; I principali *scriptoria* monastici in Italia e in Europa; I generi e le forme della cultura mediolatina; La società delle corti e delle città; La nascita delle università; Dal latino al volgare

La letteratura romanza

- La tradizione epica; Il romanzo cavalleresco; La concezione dell'amore cortese; I luoghi d'origine dei trovatori; La lirica provenzale

Chrétien de Troyes. Il ponte delle spade

La letteratura religiosa

- Francescani e Domenicani; La lauda e Iacopone da Todi

Iacopone da Todi, La guerra fra Corpo e Anima

La scuola siciliana e i poeti siculo-toscani

- La scuola siciliana; Dagli occhi al cuore: caratteri della poesia siciliana; I temi prevalenti; La tradizione giullaresca; I poeti siculo-toscani

SPLENDORE E AUTUNNO E DEL MEDIOEVO: L'ETA' DELLE TRE CORONE

Quadro storico

- L'eredità di Federico II; Il papato tra Duecento e Trecento; Dai Comuni alle Signorie; Economia e società

Quadro culturale

- L'affermazione del volgare e il Preumanesimo; La riflessione filosofica

Il Dolce Stilnovo

La poesia del cuore gentile

- Una svolta nella tradizione della lirica d'amore; Dante e l'invenzione dello Stilnovo

Le caratteristiche, i temi e le forme del nuovo stile

- La fedeltà al dettato d'amore; Il rigore speculativo; Un'idea nuova di amore; Un amore che salva o un amore che distrugge; L'incantamento di stare insieme: il motivo della *sodalitas*; La dolcezza: non solo una questione di stile; Alle soglie dello Stilnovo: Guido Guinizzelli; Cino da Pistoia: dolcezza e malinconia dell'amore; Oltre lo Stilnovo: l'amore-malattia di Cavalcanti

La poesia comico-realistica

- I protagonisti; I rapporti con la poesia del Duecento; I caratteri del genere; L'espressionismo stilistico di Rustico Filippi; Il vituperio e la *ricadia*: Cecco Angiolieri

Cecco Angiolieri, S'i' fossi foco, arderei 'l mondo

Il cantiere linguistico del Duecento

I volgarizzamenti e l'antica prosa

- La natura dei volgarizzamenti; Generi e pubblico; L'*ars dictandi* tra Bologna e Firenze

Le forme narrative

- I libri di viaggio: Il Milione di Marco Polo; Gli amori di Tristano e Isotta e le avventure della Tavola Rotonda; il Novellino

Marco Polo, Il Veglio della Montagna

DANTE ALIGHIERI

Il libro della memoria: la biografia di Dante

- Una vita esemplare; La giovinezza : l'apprendistato letterario e il mito di Beatrice; L'esperienza politica; L'esilio, una sofferta stagione creativa

La sfida al limite

- Una nuova lingua per una nuova cultura; Le costanti della politica dantesca; Un io poetico in continuo movimento.

La **Vita Nuova**

- Storia di un amore che rinnova la vita e la poesia; Il significato di un titolo e di un nome; La forma, i modelli e la struttura; I luoghi del dramma amoroso: un teatro simbolico e onirico; Un testo molteplice, come il suo autore;

Le **Rime**

- Una raccolta disorganica e varia; Le tenzoni, le rime petrose e quelle dell'esilio

Il **Convivio**

- Dall'amore per Beatrice alla filosofia; L'esule e il suo pubblico: i valori del Convivio; Il *Convivio come fase di transizione*;

I quattro sensi delle scritture

Il **De Vulgari Eloquentia**

- I contenuti e la struttura; La storia e la norma: la ricerca del volgare illustre; Il volgare come strumento di unità politica

Il volgare illustre

La **Monarchia**

- Un trattato sull'Impero; L'Impero come garanzia di felicità e pace universale

Potere temporale e potere spirituale

Le **Epistole** e le opere minori

- Le Epistole

Senso letterale e senso allegorico nella Commedia

LA COMMEDIA

- Il libro di tutti; La vicenda narrata e la struttura dell'opera; Il valore simbolico delle coordinate spazio-temporali; Il titolo, la datazione, i modelli; Il sistema dei personaggi; Politica e profezia nella Commedia; Poesia e teologia: la verità della Commedia; L'invenzione di uno stile

Inferno, Canto I

FRANCESCO PETRARCA

La vita di un intellettuale cosmopolita

- Da Arezzo ad Avignone; Petrarca preumanista: alla ricerca di antichi codici; Il ritiro di Valchiusa e l'incoronazione poetica; La crisi e la *mutatio vitae*; Da Avignone ad Arquà: gli ultimi anni

Gli sparsi frammenti di un'anima

- Petrarca primo intellettuale moderno; L'amore per la classicità e l'Umanesimo cristiano; Il dissidio interiore e l'accidia; La libertà dell'intellettuale; Il ruolo della poesia; Petrarca, poeta tra due epoche.

Il dialogo con se stesso: il **Secretum**

Le raccolte epistolari

La lezione degli antichi; le altre opere latine

L'ascesa al Monte Ventoso: un itinerario spirituale

Il Canzoniere: l'anima e il frammento

- Titolo, struttura e lingua del Canzoniere; Un percorso organico; Un'autobiografia ideale; Laura. L'inafferrabile ispiratrice; Tempo e paesaggio come dimensioni interiori;

GIOVANNI BOCCACCIO

- Vita , opere e poetica. Il periodo napoletano e il periodo fiorentino. Il Decameron
- *Elegia di Madonna Fiammetta*
- *La dedica alle donne e la consolazione alle pene d'amore*
- *La peste e l'allegra brigata*

Testo

La vita immaginata. Dalle origini al Trecento. Vol. IA, S. Prandi

Divina commedia, D. Alighieri

Oristano, 15/06/2024