

ALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA OCCIDENTALE

Quadro storico. Mille anni di storia: Alto e Basso Medioevo

Quadro culturale. Il latino in movimento. Mondo classico e allegoria. Istruzione e cultura scritta nell'Alto Medioevo. I generi e le forme della cultura mediolatina. La società delle corti e delle città. La nascita delle università.

La lingua che cambia: dal latino al volgare. Analisi dei primi documenti in volgare: Appendix Probi, l'Iscrizione di San Clemente, Placito Capuano.

1. La letteratura romanza

La tradizione epica, il romanzo cavalleresco. Il poema allegorico: il Roman de la Rose. La concezione dell'amore cortese. La lirica provenzale.

Testi: Chanson de -Roland, 132-135, *Orlando suona l'olifante*; Chrétien de Troyes, Lancillotto o il cavaliere della carretta, vv. 3008-3146, *Il ponte di spada*; Jaufré Rudel, *Amor de lonh*.

2. La letteratura religiosa

Francescani e Domenicani. La lauda e Iacopone da Todi.

Testo: Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*.

3. La scuola siciliana e i poeti siculo-toscani

La scuola siciliana. Dagli occhi al cuore: caratteri della poesia siciliana. I temi prevalenti. La tradizione giullaresca. I poeti siculo-toscani.

Testi: Giacomo da Lentini, *Amore è un desio che ven da core*.

B. Orbicciani, *Voi ch'avete mutata la maniera*.

SPLENDORE E AUTUNNO E DEL MEDIOEVO: L'ETA' DELLE TRE CORONE

Quadro storico. L'eredità di Federico II. Il papato tra Duecento e Trecento. Dai Comuni alle Signorie. Economia e società. Quadro culturale. L'affermazione del volgare e il Preumanesimo. La riflessione filosofica.

4. Il Dolce Stilnovo

La poesia del cuore gentile – Una svolta nella tradizione della lirica d'amore. Dante e l'invenzione dello Stilnovo. Le caratteristiche, i temi e le forme del nuovo stile – La fedeltà al dettato d'amore. Il rigore speculativo. Un'idea nuova di amore. Un amore che salva o un amore che distrugge. La dolcezza: non solo una questione di stile. Alle soglie dello Stilnovo: Guido Guinizzelli. Oltre lo Stilnovo: l'amore-malattia di Cavalcanti

Testi: G. Guinizzelli, *Al cor gentil reppara sempre amore*; *Io voglio del ver la mia donna laudare*; Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*.

5. La poesia comico-realistica

Una prospettiva dal basso. L'espressionismo stilistico di Rustico Filippi. Il vituperio: Cecco Angiolieri

Testi: Rustico Filippi, *Dovunque vai, con teo porti il cesso*.

Lettura "Le tre corone della letteratura italiana" e il ritratto di Dante di Franco Sacchetti nel Trecentonovelle

7. Dante Alighieri. Il «fabbro» che seppe dire l'inesprimibile

Il libro della memoria: la biografia di Dante. Lo sguardo del poeta sul mondo. La Vita nuova. Le

Rime. Il Convivio. Il Monarchia. Il De vulgari eloquentia. Le Epistole. La Commedia (genesi politico religiosa del poema, l'allegoria, il titolo e la concezione dantesca degli stili, plurilinguismo e pluristilismo, la struttura del mondo dantesco. I modelli. Il sistema dei personaggi).

Testi: *L'esordio: il copista d'amore; Tanto gentile e tanto onesta pare* (da Vita Nuova), *Guido 'i vorrei che tu, Lapo ed io* (dalle Rime); *I quattro sensi delle scritture* (dal Convivio)

Lettura e analisi canti scelti della Commedia. Dall'*Inferno*: vv. 1-18, 61- 93,112-129 dal canto I; versi 97-142 dal canto V. Dal *Purgatorio*: lettura e analisi dei versi 85-114 del canto XVI. Dal *Paradiso*: la visione finale (vv.55-75,85-87,91- 96,115-145).

Visione del documentario *Alighieri Durante, detto Dante* di A. Barbero.

8. Francesco Petrarca. La voce dell'io diviso

La vita di un intellettuale cosmopolita. Gli «sparsi frammenti» di un'anima. In dialogo con sé stesso: il Secretum. Le raccolte epistolari. La lezione degli antichi: le altre opere latine. Il Canzoniere: l'anima e il frammento. I Trionfi: dal desiderio all'eternità.

Testi: *L'ascesa al monte Ventoso* (Familiari, IV,1). Dal Canzoniere: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Pace non trovo e non ò da far guerra, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Solo et pensoso i più deserti campi*.

9. Giovanni Boccaccio. Il piacere di raccontare e il racconto del piacere.

Un letterato tra corte e vita cittadina. Letteratura tra diletto e utilità. Le prime opere. Il Decameron: l'uomo come fine. Le opere posteriori al Decameron.

Lettura e analisi delle seguenti novelle del Decameron: Guido Cavalcanti, *Lisabetta da Messina, Madonna Oretta, Il re di Cipro e la donna di Guascogna*.

Visione del documentario *I grandi della letteratura: Boccaccio*

L'Umanesimo e il Rinascimento (attività in flipped classroom): quadro storico e culturale. La nuova visione del mondo e dell'uomo. La nascita della filologia e il rapporto con i classici. L'invenzione della stampa e la diffusione del libro. La cultura nelle corti rinascimentali. Lorenzo il Magnifico.

TESTI UTILIZZATI

S. Prandi, *La vita immaginata - Storia e testi della letteratura italiana - vol.1a Dalle origini al Trecento*, A. Mondadori Scuola

Oristano, 15/06/2024