

CLASSE: **3 M PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE** DOCENTE: prof. Marongiu Antonello

### **PARTE DI DISEGNO:**

Riepilogo e richiami sulle proiezioni ortogonali e sulle assonometrie. Introduzione ai metodi di rappresentazione prospettica, generalità e cenni storici. Gli elementi costitutivi di una prospettiva (quadro, L.O., L.T., punti di distanza, ecc.). La prospettiva frontale e quella accidentale, differenze e opportunità di uso e di rappresentazione. Prospettiva di punti, segmenti, rette.

Prospettiva frontale di figure piane comunque disposte. Disegni preparatori (uso di planimetrie separate su altro foglio). Prospettive frontali di figure solide comunque disposte. Prospettive frontali di ambienti interni (esempio aula 3 M). Il disegno edile: rappresentazione in scala 1: 50 della planimetria dell'aula 3 M. Quotatura della planimetria.

Prospettiva accidentale: scelta del punto di vista; vari posizionamenti del quadro.

Metodo dei punti misuratori. Applicazione ad un solido piramidale.

Tavole grafiche:

- 1) Prospettive frontali di solidi.
- 2) Rilievo e planimetria quotata dell'aula 3 M, in sc. 1: 50.
- 3) Costruzione di archi (parte prima).
- 4) Costruzione di archi (parte seconda).
- 5) Prospettive di interni.

### **PARTE DI STORIA DELL'ARTE**

Richiami sul programma dell'arte Romanica svolto nella classe seconda. L'arte Gotica. Sintesi storica della società europea nel periodo del Gotico. Il passaggio dal Romanico al Gotico. Le principali caratteristiche dell'arte Gotica, in riferimento alle chiese europee.

Esempi notevoli di cattedrali Gotiche francesi: Saint – Denis di Parigi; Chartres; Reims; Notre – Dame di Parigi; Il Gotico inglese: cattedrale di Canterbury. Il Gotico in Germania: il Duomo di Colonia. Santo Stefano di Vienna. Il Gotico in Spagna: Barcellona e Siviglia. Architettura Gotica in Italia. Firenze: Il Duomo di Santa Maria del Fiore. Riferimenti a Venezia e Milano. Cenni sulla pittura nel periodo Gotico in Italia. Il Rinascimento. La prima metà del Quattrocento. Le opere di Filippo Brunelleschi. Donatello. Leon Battista Alberti. Il tardo Rinascimento. Leonardo da Vinci. Michelangelo Buonarroti. Tra Rinascimento e Manierismo.

Oristano 08/06/2024

Il Docente prof. Marongiu Antonello

