

Dalle origini al Trecento: le coordinate storico-politiche del periodo. Medioevo latino e letterature romanze. Latino classico e latino volgare.

Primi documenti in volgare in Italia. *Placito di Capua*.

L'età cortese. La narrativa romanza in Francia. Chansons de geste e Romanzo cortese-cavalleresco: caratteri generali delle due letterature in lingua d'oil. L'amor cortese, la lingua d'oc. Cultura cortese e cavalieri. Caratteri generali della lirica provenzale (lettura di "Amor di Ionh").

Duecento-Trecento

La lingua e la letteratura nell'Italia del '200. Caratteri e aspetti della poesia siciliana nel sonetto di Jacopo da Lentini: *Amore è un desio che ven da core...* I poeti siculo-toscani: il loro ruolo e i legami con la poesia precedente.

I due poli della lirica volgare. Dolce Stil Novo. I centri dello Stilnovo. Origine della denominazione. Una poesia elitaria. *Io voglio del ver...* di G. Guinizzelli. *Voi che per gli occhi...* di G. Cavalcanti. La poesia comico-realistica. I temi della poesia giocosa. *Tre cose solamente m'anno in grado...* di C. Angiolieri.

- Dante Alighieri. La vita. Il pensiero. Le opere. *De vulgari eloquentia*. Struttura e contenuto dell'opera. "Il volgare illustre". *De Monarchia*. Struttura e contenuto dell'opera. Dal III libro: *Imperatore e papa e i due fini della vita umana*.

La Divina Commedia. Datazione, diffusione, lingua, struttura, significati dell'opera. La cosmologia dantesca. Struttura fisica e morale dei tre regni e dell'Inferno in particolare. *L'Inferno*: I canto - V canto (vv.1-33; 97-142) - VI canto (vv. 1-75) - X canto (vv. 22-81) XIII canto (vv.16-78)- XXVI canto (vv. 64-142)- XXXIII canto (vv.1-93).

- Francesco Petrarca. La vita. Il pensiero. Le opere. Il precursore dell'Umanesimo. *De secretum*. Struttura, contenuto dell'opera. Dal II libro: "Due catene infrangibili".. *Il Canzoniere*. Struttura, caratteri, contenuto dell'opera. Lettura, analisi e commento dei seguenti sonetti: *Voi ch'ascoltate in rime sparse...*

- *Erano i capei d'oro... - Pace non trovo e non o da far guerra...*

- Giovanni Boccaccio. La vita. La cultura e la produzione letteraria. Il Decameron. Data, titolo, cornice, temi, lingua e fonti letterarie dell'opera. *La dedica alle donne e la consolazione alle pene d'amore*. Lettura, analisi e commento delle seguenti novelle: *Federigo degli Alberighi – Guido Cavalcanti – La novella delle papere*.

Quattrocento

Umanesimo e Rinascimento. Il contesto storico-politico. L'invenzione della stampa. L'Umanesimo e la riscoperta dei classici. Una rivoluzione culturale. La centralità dell'uomo. *L'uomo vitruviano* di Leonardo. Pico della Mirandola: *L'uomo al centro del cosmo*. Lorenzo Valla e l'importanza della filologia: *La Donazione di Costantino è falsa*.

Cinquecento

Pietro Bembo: la vita, il pensiero e l'opera. La difesa della dignità del volgare. Il petrarchismo nel sonetto *Crin d'oro crespo...* Controrinascimento nell'opera di Francesco Berni: *Chiove d'argento fine...*

- Ludovico Ariosto. La vita, le opere. *L'Orlando furioso: la letteratura cavalleresca nella Corte di Ferrara*. I caratteri generali del poema: genesi, redazioni, vicende, lingua di un'opera-mondo. Struttura del poema e tecniche narrative: *l'entrelacement*, l'inchiesta, il desiderio, la frustrazione, il caso, la pazzia, gli interventi dell'autore.

Proemio: (ottave 1-4); I canto: La fuga di Angelica (ottave 10-22); XXIII canto: La pazzia di Orlando (ottave 100-119).

- Niccolò Machiavelli. La vita, le opere. La politica come scienza autonoma. La verità effettuale e l'importanza della Storia. *Il principe*. Genesi dell'opera, dedica, struttura e contenuto. XVIII capitolo: "Come i principi debbano mantenere fede alla parola data".

Educazione civica: all'articolo 9 della Costituzione italiana sono state dedicate tre ore.

Oristano 10.6.2024

Il docente
Alfredo Pomogranato