

**ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "OTHOCA" - OR     A.S. 2023/2024**  
**Classe 3°N - Programma di Disegno e Storia dell'Arte - Docente Salvatore Garau**

**DISEGNO**

- **PROIEZIONE DI GRUPPI DI SOLIDI**
- **PROIEZIONE DI SOLIDI CON L'ASSE PARALLELO AD UN P.F. E OBLIQUO AGLI ALTRI DUE**
- **SEZIONI PIANE**
  - sezioni eseguite con piani paralleli ad un P.F.
  - sezioni eseguite con piani perpendicolari ad un P.F. e obliqui agli altri due.
  - ritrovamento della vera sezione, metodo del piano ausiliario
- **PROIEZIONE DI SOLIDI COMPENETRATI**

**STORIA DELL'ARTE**

**IL ROMANICO**

- caratteri generali dell'arte e dell'architettura romanica; la chiesa romanica, elementi architettonici. il romanico italiano (*Basilica di San'Ambrogio a Milano; la Cattedrale di San Geminiano a Modena; La Basilica di San Marco; il complesso monumentale di Piazza dei Miracoli a Pisa; il Battistero di Firenze; San Miniato al Monte.*

**La scultura** *i rilievi di Wiligelmo a Modena, La Deposizione di B. Antelami a Parma).*

**IL GOTICO**

- caratteri generali dell'architettura gotica; le nuove tecniche costruttive
- il gotico francese (la chiesa di *Saint-Denis; Notre-Dame di Parigi; Notre-Dame di Chartres*); il gotico italiano (*Basilica di San Francesco ad Assisi, la Basilica del Santo a Padova, le basiliche di Santa Maria Novella e di Santa Croce e la cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze*)

**La pittura**

- Cimabue e la scuola fiorentina (*Crocifisso di San Domenico; Maestà del Louvre*). Giotto e il rinnovamento della pittura in Italia. Il ciclo di Assisi (*La predica davanti a Onorio III*); Cappella Scrovegni (*Compianto sul Cristo*).

Cenni sulla scultura

- Nicola Pisano (*Pulpito Battistero di Pisa, Pulpito Cattedrale di Siena*); Giovanni Pisano (*Pulpito di Pistoia, Pulpito di Pisa*)

- **IL RINASCIMENTO**

- caratteri generali; Umanesimo e Rinascimento
  - La scoperta della prospettiva;
  - **Filippo Brunelleschi** (la cupola di *Santa Maria del Fiore, lo Spedale degli Innocenti, la Sacrestia Vecchia di San Lorenzo, la Basilica di San Lorenzo, la Basilica di Santo Spirito*)
  - **Donatello** (il *San Giorgio, la formella col Banchetto di Erode, il David bronzo, il Monumento equestre al Gattamelata* a Padova)
  - **Masaccio** (*Sant'Anna Metterza, il Polittico di Pisa, gli affreschi della Cappella Brancacci, la Trinità*)
  - **Leon Battista Alberti**; il contributo teorico; (il *Tempio Malatestiano* a Rimini, il *Palazzo Rucellai* e la *facciata di Santa Maria Novella* a Firenze, la Chiesa di *Sant'Andrea* a Mantova)
  - **Piero della Francesca** (*Il Battesimo di Cristo, Le storie della vera Croce, La flagellazione di Cristo, la Pala di Brera*)
  - **Sandro Botticelli** (la *Primavera, la Nascita di Venere*)
  - **Andrea Mantegna** (*l'Orazione nell'orto, il San Sebastiano del Louvre, gli affreschi della Camera degli sposi*)
  - **Antonello da Messina** (*San Gerolamo nello studio, la Vergine annunciata*)
- **Architettura e urbanistica nella seconda metà del 400** (*la città ideale, Pienza, la Cattedrale, Palazzo Piccolomini*)

Oristano 10/06/2024

Il Docente prof. Salvatore Garau