

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "OTHOCA" - OR A.S. 2023/2024
Classe 3°N - Programma di Disegno e Storia dell'Arte - Docente Salvatore Garau

DISEGNO

- **PROIEZIONE DI GRUPPI DI SOLIDI**
- **PROIEZIONE DI SOLIDI CON L'ASSE PARALLELO AD UN P.F. E OBLIQUO AGLI ALTRI DUE**
- **SEZIONI PIANE**
 - sezioni eseguite con piani paralleli ad un P.F.
 - sezioni eseguite con piani perpendicolari ad un P.F. e obliqui agli altri due.
 - ritrovamento della vera sezione, metodo del piano ausiliario
- **PROIEZIONE DI SOLIDI COMPENETRATI**

STORIA DELL'ARTE

IL ROMANICO

- caratteri generali dell'arte e dell'architettura romanica; la chiesa romanica, elementi architettonici. il romanico italiano (*Basilica di San'Ambrogio a Milano; la Cattedrale di San Geminiano a Modena; La Basilica di San Marco; il complesso monumentale di Piazza dei Miracoli a Pisa; il Battistero di Firenze; San Miniato al Monte.*

La scultura *i rilievi di Wiligelmo a Modena, La Deposizione di B. Antelami a Parma).*

IL GOTICO

- caratteri generali dell'architettura gotica; le nuove tecniche costruttive
- il gotico francese (la chiesa di *Saint-Denis; Notre-Dame di Parigi; Notre-Dame di Chartres*); il gotico italiano (*Basilica di San Francesco ad Assisi, la Basilica del Santo a Padova, le basiliche di Santa Maria Novella e di Santa Croce e la cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze*)

La pittura

- Cimabue e la scuola fiorentina (*Crocifisso di San Domenico; Maestà del Louvre*). Giotto e il rinnovamento della pittura in Italia. Il ciclo di Assisi (*La predica davanti a Onorio III*); Cappella Scrovegni (*Compianto sul Cristo*).

Cenni sulla scultura

- Nicola Pisano (*Pulpito Battistero di Pisa, Pulpito Cattedrale di Siena*); Giovanni Pisano (*Pulpito di Pistoia, Pulpito di Pisa*)

- **IL RINASCIMENTO**

- caratteri generali; Umanesimo e Rinascimento
 - La scoperta della prospettiva;
 - **Filippo Brunelleschi** (la cupola di *Santa Maria del Fiore, lo Spedale degli Innocenti, la Sacrestia Vecchia di San Lorenzo, la Basilica di San Lorenzo, la Basilica di Santo Spirito*)
 - **Donatello** (il *San Giorgio*, la formella col *Banchetto di Erode, il David bronzo, il Monumento equestre al Gattamelata* a Padova)
 - **Masaccio** (*Sant'Anna Metterza, il Polittico di Pisa, gli affreschi della Cappella Brancacci, la Trinità*)
 - **Leon Battista Alberti**; il contributo teorico; (il *Tempio Malatestiano* a Rimini, il *Palazzo Rucellai* e la *facciata di Santa Maria Novella* a Firenze, la Chiesa di *Sant'Andrea* a Mantova)
 - **Piero della Francesca** (*Il Battesimo di Cristo, Le storie della vera Croce, La flagellazione di Cristo, la Pala di Brera*)
 - **Sandro Botticelli** (la *Primavera, la Nascita di Venere*)
 - **Andrea Mantegna** (*l'Orazione nell'orto, il San Sebastiano del Louvre, gli affreschi della Camera degli sposi*)
 - **Antonello da Messina** (*San Gerolamo nello studio, la Vergine annunciata*)
- **Architettura e urbanistica nella seconda metà del 400** (*la città ideale, Pienza, la Cattedrale, Palazzo Piccolomini*)

Oristano 10/06/2024

Il Docente prof. Salvatore Garau