



as 2023/24

CLASSE: 4E PROGRAMMA DI: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE: MONALISA VACCA

GIOVANNI BOCCACCIO

Un letterato tra corte e vita cittadina

- Il periodo napoletano; Verso il Decameron; Gli studi eruditi.

Letteratura tra diletto e utilità

- Le tre fasi della produzione di Boccaccio; Boccaccio interprete e storico della letteratura.

Le prime opere

- Passioni, interessi, scelte; Le opere del periodo napoletano; Le opere del periodo fiorentino; Le opere posteriori al Decameron; I testi in lingua latina; Le opere in volgare

Il Decameron: l'uomo come fine

- La struttura e il titolo; La composizione del Decameron; I modelli della tradizione; La vicenda narrata; Lo spazio e il tempo; In temi delle dieci giornate; Il realismo e l'orizzonte morale del Decameron; il linguaggio e lo stile.

- *Elegia di Madonna Fiammetta*
- *La dedica alle donne e la consolazione alle pene d'amore*
- *La peste e l'allegra brigata*
- *Ser Ciappelletto*

L'UMANESIMO: LA RINASCITA DEL MONDO ANTICO

Quadro storico

- La situazione politica; Le inquietudini religiose; La fine dell'Impero d'Oriente; L'invenzione della stampa

Quadro culturale

-L'Umanesimo e la riscoperta dei classici; Una rivoluzione culturale; I centri dell'Umanesimo.

LA CENTRALITA' DELL'UOMO: TEMI E PROTAGONISTI DELL'UMANESIMO

- Oltre la tradizione : filologia e coscienza civile; La rinascita di Epicuro; La società del dialogo; Grandezza e fragilità dell'uomo

Quintiliano ritrovato, Poggio Bracciolini

La donazione di Costantino è falsa, Lorenzo Valla

La felicità dell'uomo, Lorenzo Valla

La virtù disprezzata, Leon Battista Alberti

L'AMORE PER LA VITA: LA LETTERATURA IN VOLGARE

I generi

- La prosa; la lirica;

La poesia nella Firenze Medicea

- Lorenzo de' Medici, tra carnevale e amor platonico; Poliziano : dallo studio dei classici alla poesia in volgare; Il linguaggio comico di Burchiello

La poesia pastorale: Jacopo Sannazaro

Il tormento di Ergasto

IL RINASCIMENTO: PRIMAVERA DELLE LETTERE E DELLE ARTI

Quadro storico

- La situazione europea e italiana; La Chiesa e la Riforma.

Quadro culturale

- Il Rinascimento; Gli intellettuali e le corti; La curia romana e l'editoria;

LA REGOLA E L'ECCEZIONE: PIETRO BEMBO E ALTRA LIRICA DEL CINQUECENTO

Pietro Bembo tra classicismo e neoplatonismo

- La vita; Il pensiero e le opere; Gli Asolani
- La questione della lingua nel Cinquecento

LUDOVICO ARIOSTO: IL SOGNO DELLA MODERNITA'

Un intellettuale alla ricerca di quiete

Le ragioni della fantasia

- La formazione umanistica; La lirica, le satire, le commedie; Ariosto e il suo tempo; Ariosto e la coscienza moderna; Le Rime;

L'Orlando Furioso

- I paladini e la corte; La genesi dell'opera e le sue fasi di sviluppo; La vicenda del poema; La struttura del poema e le tecniche narrative; Il sorriso di Ariosto; La modernità del Furioso

Il Proemio

NICCOLO' MACHIAVELLI. LA FORZA DEI FATTI

Una vita tra politica e letteratura

Il pensiero di Macchiavelli: uno snodo della modernità.

Il Principe

- La genesi e la composizione; La struttura; La storia, il rapporto con la tradizione e la natura umana; Lo stile e la lingua del Principe; Sfortune e fortune del Principe

Un dono per il principe: la dedica a Lorenzo de' Medici

Le milizie mercenarie e le armi proprie

TORQUATO TASSO. LA MASCHERA MALINCONICA

Un'esistenza nel segno dell'erranza

La produzione epico-cavalleresca

- Il Gierusalemme; Il Rinaldo; I Discorsi dell'arte poetica (e in particolare del poema eroico); L'Apologia e il Giudicio;

La Gerusalemme Liberata

- La genesi del poema, la struttura e la materia; Una sintesi tra unità e varietà; Il sistema dei personaggi e il narratore; Lo stile della Liberata

L'ETA' DEL BAROCCO

Quadro storico

- Un'epoca di lotte e di trasformazioni; Gli stati europei

Quadro culturale

- Un'età di equilibrio tra due estremi; L'origine del termine “Barocco”
L'Accademia della Crusca e i suoi vocabolari

LO SPETTACOLO DELLA PAROLA: I TEMI DELLA LETTERATURA BAROCCA

La poetica della meraviglia
La metafora, Emanuele Tesauro

Metamorfosi, apparenza e illusione
Gli arcani del potere la Chiesa

GIOVAN BATTISTA MARINO. IL MERAVIGLIOSO ARTEFICE

Fasti e sfortune di un poeta di successo
Marinisti e antimarinisti
L'epopea dei sensi: L'Adone

GALIELO GALILEI. UNA SCIENZA PER L'UOMO

Lo scienziato e i suoi censori: la biografia
Il cammino dell'esattezza: le opere
Il dialogo tra scienza e letteratura

IL SECOLO DEI LUMI

Quadro culturale

- I caratteri generali dell'Illuminismo; Il dibattito culturale nel Settecento italiano

LO STILE DEL PENSIERO: L'ILLUMINISMO IN FRANCIA E IN ITALIA

Gli Illuministi francesi
– Voltaire; Denis Diderot; Jean Jacques Rousseau
La volontà generale, Rousseau

Gli Illuministi italiani
– Pietro Verri; Cesare Beccaria
Prontezza e dolcezza della Pena, Beccaria

FORME E POESIA DELLA PROSE SETTECENTESCA

L'Arcadia

CARLO GOLDONI

Il teatro e la riforma goldoniana

Divina Commedia, Purgatorio Canti I, III e VI

Testi

La vita immaginata. Dalle origini al Trecento, vol. 1A, S. Prandi

La vita immaginata. Quattrocento e Cinquecento, vol. 1B, S. Prandi

La vita immaginata. Seicento e Settecento, vol. 2A, S. Prandi

Oristano, 15/06/2024