

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA **LINGUA E LETTERE ITALIANE** CLASSE **4^A** SEZ. **F** CORSO **INFORMATICA**

DOCENTE **MARCELLO GRECO**

PRIMO QUADRIMESTRE

Libro di testo: Stefano Prandi, *La vita immaginata, Storia e Testi della letteratura italiana*, vol. 2A - Seicento e Settecento; vol. 2B - Il primo Ottocento + Giacomo Leopardi (monografia), Arnoldo Mondadori Scuola, Milano 2019.
Vol. 2A

1. Il Seicento

T1. Emanuele Tesauro, *La metafora (Il cannocchiale aristotelico)*, p. 22.

T8. Torquato Accetto, *La dissimulazione onesta*, p. 45.

La poesia barocca

T10. Ciriaco De Pers, *Mobile ordigno di dentate rote (Rime)*, p. 57.

Giambattista Marino, *Onde dorate*, da *La lira* (testo laboratorio).

T2. Il giardino del piacere: il Tatto, p. 91.

T3. L'unione di Venere e Adone, p. 94.

La prosa del Seicento

Galileo Galilei

T3. *La favola dei suoni* (Il Saggiatore), p. 149.

T4. *Contro il principio d'autorità* (Dialogo sopra i massimi sistemi), p. 153.

Shakespeare e il teatro barocco

T2. *L'illusoria sostanza dell'uomo* (La tempesta), p. 117.

T3. *La recita insensata della vita* (Machbeth), p. 119.

2. Il Settecento

Carlo Goldoni

T1. *Il libro del mondo e del teatro* (Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie), p. 332.

T2. La riforma (Il teatro comico), p. 337.

T3. La vocazione teatrale (dai *Mémoires*), p. 343.

T7. "Mi piace l'arrosto e del fumo non so che farne", p. 363.

T8. La commedia della seduzione, p. 367.

T9. L'epilogo: il ritorno all'ordine, p. 372.

Il romanzo europeo del Settecento
Scrittori illuministi tra Francia e Italia.

SECONDO QUADRIMESTRE

Parini e la poesia italiana del Settecento

T3. La caduta (Odi), p. 420.

T7. La "vergine cuccia" (Il Meriggio), p. 440.

Vittorio Alfieri

T4. La confessione di Mirra, p. 480.

Vol. 2B

3. L'Ottocento

La poesia europea del primo Ottocento

Ugo Foscolo

T1. Un inizio senza speranza: tutto è perduto, p.86.

T2. La rivelazione dell'amore, p. 87.

T3. L'impossibilità di scendere a compromessi, p. 93.

T4. L'addio alla vita, p. 97.

T6. *Alla sera*, p. 109.

T7. *A Zacinto*, p. 112.

T8. *In morte del fratello Giovanni*, p. 116.

T9. *Un autoritratto in forma di sonetto*, p. 119.

T10. *Dei sepolcri*, p. 125.

T11. *La singolare figura di Didimo Chierico*, p. 145.

T13. *Un popolo diviso e senza coraggio*, p. 157.

Giacomo Leopardi (volumetto monografico)

T2. *L'irrealizzabilità del piacere*, p. 39.

T3. *La sofferenza di tutte le cose*, p. 43.

T4. *L'infinito*, p. 57.

T9. *La quiete dopo la tempesta*, p. 91.

T10. *Il sabato del villaggio*, p. 95.

T11. *A se stesso*, p. 101.

T12. *Il tramonto della luna*, p. 103.

T13. *La ginestra o il fiore del deserto*, p. 108.

T14. *La società italiana non esiste*, 127.

T16. *Dialogo della Moda e della Morte*, p. 143.

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (testo laboratorio).

Il grande romanzo dell'Ottocento

Alessandro Manzoni

T1. *La letteratura e il vero* (Lettera al marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo), p. 410.

T6. Il manoscritto illeggibile e la "bella storia", p. 470.

T7. *"Quel ramo del lago di Como..."*, p. 476.

T12. La notte dell'innominato, p. 501.
T16. Il sugo della storia, p. 518.

ORISTANO, 11/06/2024

II DOCENTE
