

Classe 4 G - Programma di Italiano
Docente: Giovanni Elia Cuccu

Libro di testo: **Stefano Prandi**, *La vita immaginata*, volumi 2A e 2B, Seicento e Settecento – Il primo Ottocento, A. Mondadori scuola.

Il Seicento. Riferimenti storico-culturali; l'età del Barocco: definizione e significato di Barocco; la nascita della scienza moderna; il Seicento tra modernità e repressione; la sensibilità barocca e la letteratura; l'arte. La lirica barocca: la poetica della meraviglia; il rinnovamento del genere e le nuove tematiche.

E. Tesauro, La Metafora;

T. Accetto, la dissimulazione onesta.

Giovanni Battista Marino, la vita e le opere. Il poeta della meraviglia e la ricerca del successo; lettura, analisi e commento di:

- La Lira, Onde dorate;
- La Galeria, La testa di Medusa di Caravaggio;
- Adone, Il giardino del Piacere: il tatto.

Galileo Galilei, la vita e le opere. Il pensiero: la fondazione del metodo scientifico e il rapporto tra scienza e fede; l'importanza della divulgazione.

Lettura, analisi e commento di:

- Lettere copernicane: Verità scientifiche e verità di fede, dalla lettera a Benedetto Castelli
- Il Saggiatore: Il libro della natura e i suoi nuovi simboli, dal cap. VI; La favola dei suoni, dal cap. XXI

Il Settecento. Riferimenti storico-culturali: l'età delle rivoluzioni; la nuova concezione della storia e l'avvio della storiografia moderna; **Giambattista Vico** e la teoria dei ricorsi storici. L'illuminismo; la cultura verso il sapere universale: l'Enciclopedia; le dottrine politiche dell'illuminismo. L'illuminismo in Italia.

Lettura, analisi e commento di:

- Tre voci dell'Encyclopédie: Autorità politica; Sacerdote; Superstizione
- D. Diderot: L'importanza delle arti meccaniche, dal *Prospectus* dell'Enciclopedia
- Jean Jacques Rousseau: Dal buon selvaggio alla proprietà privata, dal discorso sull'origine e i fondamenti dell'ineguaglianza tra gli uomini, seconda parte
- Voltaire: Religione e tolleranza, dal *Trattato sulla tolleranza*, capp. 22-23
- Voltaire: Tutto è bene, dal Dizionario filosofico
- Pietro Verri, La tortura è intrinsecamente ingiusta, da Osservazioni sulla tortura;
- C. Beccaria: Prontezza della pena, Dei delitti e delle pene, capitoli XIX; XXVII
- C. Beccaria: Contro la pena di morte, *Dei delitti e delle pene*, cap. XXVIII

Il romanzo nel Settecento, variazioni e innovazioni; i personaggi, la lingua e lo stile. Novel e romance. Riferimenti a S. Richardson e la Pamela; D. Defoe, Robinson Crusoe.

Carlo Goldoni, la vita e le opere; la riforma teatrale; dal canovaccio all'importanza del testo scritto; il nuovo linguaggio teatrale e la satira sociale. La locandiera: la trama e le novità formali.

Lettura, commento e analisi di:

- Il mondo e il Teatro e il libro del teatro. Avviso al lettore, Prima edizione delle Commedie, 1750
- La vocazione teatrale, Mémoires, parte IV, capitoli IV e V
- La locandiera: Mi piace l'arrosto, Atto I, scene IV e IX; la commedia della seduzione, Atto II, scena IV; L'epilogo: il ritorno all'ordine, Atto III, scene XIII, XVIII-XX.

Il Neoclassicismo. L'Arcadia e la reazione al barocco; la riscoperta dell'antico; l'ideale di Wincklemann; il Neoclassicismo in Italia.

Lettura, analisi e commento di:

- J.J. Wincklemann, Il Laocoonte, da Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella

Scultura; l'Apollo del Belvedere, da Storia dell'arte e dell'antichità.

Giuseppe Parini, la vita e le opere; la poesia civile e il pensiero riformista.

Lettura, commento e analisi di:

- Le Odi: La salubrità dell'aria; La caduta;
- Il Giorno: Il Mattino, protasi, dalla prima redazione 1-36; Il Mattino, protasi, dalla seconda redazione. Il Meriggio, La vergine cuccia, vv. 645-697.

Il Preromanticismo, caratteri e temi, il concetto di *sublime*. Il romanzo europeo del Settecento: il romanzo in Inghilterra e la nascita del *novel*; il romanzo epistolare.

Goethe, I dolori del giovane Werther.

Lettura commento e analisi di:

- Lettera del 10 maggio, una meravigliosa serenità
- Lettera del 12 dicembre, la natura come presagio della tragedia finale

Ugo Foscolo, la vita e le opere, il pensiero e la poetica tra Neoclassicismo e Preromanticismo; l'impegno civile.

Lettura commento e analisi di:

- Epistolario:
 - Lettera d'addio a Isabella Roncioni, 1801
 - Alla famiglia, 1815
- Ultime lettere di Jacopo Ortis:
 - Al lettore, Da' colli Euganei, 11 ottobre 1797;
 - La rivelazione dell'amore, 15 maggio 1798
 - L'impossibilità di scendere a compromessi, 4 dicembre 1798
 - L'addio alla vita, 26 marzo 1799
- Sonetti: Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni
- Dei sepolcri:
 - Il valore affettivo dei sepolcri, vv. 1-90
 - Le tombe dei grandi, vv. 151-212
 - La funzione eternatrice della poesia, vv. 213-295
- Le Grazie: Il velo delle Grazie.

Il Romanticismo e la nuova sensibilità ottocentesca. La Germania *culla* del Romanticismo; la nuova concezione della storia; il nuovo ideale politico; la poetica; la nostalgia e il sentimento del dolore. Il Romanticismo in Italia: la polemica classico-romantica.

- **M. de Staël**, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni;
- **Giovanni Berchet**, Lettera semiseria.

Giacomo Leopardi, la vita e le opere; il pensiero e la poetica tra biografia e riflessione filosofica; sensismo e materialismo: il piacere, le illusioni e la poesia.

Lettura, commento e analisi di:

- Epistolario:
 - Qui tutto è morte, al Giordani, 30 aprile 1817
 - Come una canna secca, al Giordani, 6 marzo 1820
- Zibaldone:
 - La teoria del piacere: l'infinito e l'illusione, 165-172
 - La poetica del vago e dell'indefinito, 472, 1744-1745, 1789, 1798
 - Una donna di 20, 25 o 30 anni, 4310-4311;
 - Memorie della mia vita, 4422.
- Canti:
 - L'ultimo canto di Saffo;
 - Il passero solitario;
 - L'infinito;
 - La sera del dì di festa;
 - A Silvia;

- Il sabato del villaggio;
- La Ginestra.
- Operette morali:
 - Dialogo della Natura e di un Islandese
 - Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere

Alessandro Manzoni, la vita e le opere; il pensiero e la poetica; la riflessione linguistica e la ricerca storica; l'importanza della religione. L'impegno morale e la centralità del *vero*; I Promessi Sposi: la scelta del genere e il riferimento all'Ivanhoe di W. Scott. Le diverse edizioni del romanzo; individualità e corralità dei personaggi; i temi e i valori: il pessimismo e la grazia; la Provvidenza.

Lettura, analisi e commento di:

- Lettera al marchese d'Azeglio sul Romanticismo: la letteratura e il vero
- Odi civili: il 5 maggio
- Inni sacri: La Pentecoste
- L'Adelchi, cenni
- I Promessi Sposi, cenni

Dante, Divina Commedia: Purgatorio, I, II.

Oristano, 9 giugno 2024

L'insegnante
Giovanni Elia Cuccu