

DISEGNO

- **RIPASSO DEL CONCETTO DI PROIEZIONE.** Proiezioni centrali e proiezioni parallele. I diversi tipi di assonometria, Differenze tra proiezioni assonometriche e prospettiche
 - **PROIEZIONI PROSPETTICHE**
 - breve inquadramento storico; caratteri generali
 - elementi fondamentali della prospettiva: il quadro prospettico (Q.P.), il piano geometrico o piano terra (P.T.), il piano parallelo al piano geometrico, la linea di terra e la linea di orizzonte, il punto di vista, il punto principale, il cono ottico; ampiezza del cono ottico, posizione del punto di vista o posizione della figura da rappresentare
- LE REGOLE PROSPETTICHE FONDAMENTALI**
- prospettiva di rette perpendicolari al quadro prospettico
 - prospettiva di rette parallele al quadro prospettico
 - prospettiva di rette inclinate di 45° al quadro prospettico
 - prospettiva di rette perpendicolari al quadro geometrico
 - prospettiva di rette diversamente inclinate rispetto quadro prospettico
- IL METODO DELLA PROSPETTIVA FRONTALE**
- prospettiva frontale col metodo dei punti dei punti di distanza; determinazione della figura sul piano geometrico; l'asse delle altezze; costruzione della figura in altezza; costruzione con vista dal basso e dall'alto
- IL METODO DELLA PROSPETTIVA ACCIDENTALE**
- prospettiva accidentale col metodo dei punti dei punti di fuga; determinazione della figura sul piano geometrico; costruzione con vista dal basso e dall'alto

STORIA DELL'ARTE

- **IL CINQUECENTO - LA TERZA MANIERA**
 - Inquadramento storico; caratteri generali dell'arte tra fine Quattrocento e primi decenni del Cinquecento
 - Donato Bramante (*Cristo alla colonna, Santa Maria presso San Satiro il Tempietto di San Pietro in Montorio, il progetto per la basilica di San Pietro*)
 - Leonardo da Vinci (*l'Annunciazione; l'Adorazione dei Magi; La Vergine delle rocce; Sant'Anna la Vergine e il Bambino; gli studi architettonici; il Cenacolo; la Gioconda*)
 - Michelangelo Buonarroti (*il Tondo Doni; la Pietà Vaticana; il David; la Tomba di Giulio II; gli affreschi della Sistina; la Sacrestia Nuova di San Lorenzo; la Biblioteca Laurenziana; la Piazza del Campidoglio; la Basilica di San Pietro*)
 - Raffaello Sanzio (*le Stanze Vaticane; Lo Sposalizio della Vergine; la Pala Baglioni; il Ritratto di Papa Leone X; la Trasfigurazione di Cristo*)
- **LA PITTURA A VENEZIA**
 - Giorgione (*La Pala di Castelfranco; La Tempesta; i Tre filosofi; la Venere di Dresda*)
 - Tiziano (*La Pala dell'Assunta; La Pala Pesaro; La Venere di Urbino; il ritratto di Paolo III; la Pietà*)
- **IL MANIERISMO**
 - Inquadramento storico; caratteri generali
 - Pontormo (*Deposizione*); Rosso Fiorentino (*Deposizione, Pietà*); Parmigianino (*La Madonna dal collo lungo*); Giulio Romano (*Palazzo Te*); Giorgio Vasari (*Uffizi*); Benvenuto Cellini (*Perseo*)
- **IL MANIERISMO A VENEZIA**
 - Jacopo Tintoretto (*Il miracolo dello schiavo; L'Ultima cena; La Crocifissione*) Paolo
 - Veronese (*Cena in casa di Levi*)
- **ARTE E CONTRORIFORMA** - Le nuove regole dopo il Concilio di Trento
- **LE TENDENZE DELL'ARTE TRA FINE CINQUECENTO E INIZIO SEICENTO**
 - Caravaggio. Caratteri generali della pittura di Caravaggio; la vita e le opere (*la Canestra di frutta; La Conversione di San Matteo; Martirio di San Matteo; Crocifissione di San Pietro; La Morte della Vergine*).
 - Annibale Carracci (*il Mangiafagioli, Gli affreschi di Palazzo Farnese*).
- **IL BAROCCO**

Caratteri generali del Barocco. G.L. Bernini, la vita e le opere (*Apollo e Dafne; il Baldacchino di San Pietro, La Cappella Cornaro, progetto per Piazza San Pietro*). F. Borromini, La vita e le opere (*San Carlo Alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza*). Pietro da Cortona (*Trionfo della Divina Provvidenza*).