

**Istituto Tecnico Industriale Statale "Othoca"**

**A.S. 2022/23**

**CLASSE: 4N PROGRAMMA DI: ITALIANO**

**DOCENTE: GIAN MATTEO CORRIAS**

- 1. La crisi della civiltà rinascimentale e il Barocco**
  - a. Coordinate storiche, culturali ed estetiche
  - b. Poetica del Barocco
  - c. Giovan Battista Marino: vita e opere
  - d. Lettura e analisi del sonetto *Il mal della pietra* (Ciro di Pers)
  - e. Lettura e analisi de *La testa di Medusa del Caravaggio* (Marino, *La Galeria*)
  - f. *L'Adone*: struttura trama, temi, stile
  - g. Lettura e analisi di *Adone*, VIII 18-22 e X 39-47
- 2. L'Illuminismo europeo**
  - a. inquadramento storico-culturale; figure e idee significative
  - b. La visione illuministica della cultura, della natura e della storia
  - c. *L'Encyclopédie*: struttura, contenuti, caratteristiche
  - d. Voltaire: vita, opere, pensiero
  - e. Analisi dei tre romanzi filosofici (*Zadig*, *Micromégas*, *Candide*)
  - f. Lettura e analisi della voce "Bene" dal *Dizionario filosofico* di Voltaire
  - g. Lettura integrale di *Candido*
  - h. Teorie politiche dell'Illuminismo
- 3. L'Illuminismo in Italia**
  - a. L'illuminismo a Milano e a Napoli
  - b. Cesare Beccaria: vita, opere, pensiero
  - c. Lettura e analisi del cap. XXVIII del trattato *De' delitti e delle pene* di C. Beccaria
  - d. L'illuminismo erudito di Ludovico Antonio Muratori
- 4. Giuseppe Parini**
  - a. Vita, opere, ideologia e poetica
  - b. L'illuminismo delle *Odi*
  - c. Lettura e analisi de *L'innesto del vaiuolo* (dalle *Odi*)
  - d. *Il giorno*: struttura, composizione, temi, poetica
  - e. Lettura e analisi di *Meriggio* (vv. 645-697: la vergine cuccia)
- 5. Vittorio Alfieri**
  - a. Vita, opere, ideologia e poetica
  - b. Analisi del contenuto dei trattati *Della Tirannide* e *Del principe e delle lettere*
  - c. Le tragedie alfieriane: selezione del materiale drammatico, carattere dei personaggi, meccanismi del tragico, espedienti poetici
  - d. Lettura e analisi di *Mirra* v 2 e *Saul* II 1
- 6. Il Neoclassicismo in Europa e in Italia**
  - a. inquadramento storico-critico

- b. la teoria neoclassica di Winckelmann
  - c. Lettura e analisi dei “Pensieri sull’imitazione” (analisi del Laocoonte)
- 7. Il Romanticismo in Europa e in Italia**
- a. inquadramento storico-culturale; figure e idee significative del Romanticismo europeo
  - b. caratteri peculiari della sensibilità e dell’estetica romantica
  - c. Il Romanticismo in Italia: caratteri peculiari
  - d. La polemica tra classicisti e romantici
  - e. Sintesi del saggio *Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni* di Mme de Staël
  - f. Lettura e analisi della *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo* di Giovanni Berchet
- 8. Ugo Foscolo**
- a. Vita, opere, ideologia e poetica
  - b. Le *Ultime lettere di Iacopo Ortis*: struttura, temi, stile
  - c. Le *Odi* e i *Sonetti*: temi e stile
  - d. Lettura e analisi di *Alla sera*; *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni*; *Autoritratto*
  - e. Il carme *Dei Sepolcri*: struttura, temi, interpretazione
  - f. Lettura e analisi di *Dei Sepolcri* vv. 1-90 e 91-150 (prima e seconda sezione)
- 9. Alessandro Manzoni**
- a. Vita, opere, ideologia e poetica
  - b. Cardini della poetica manzoniana: “l’utile come fine, il vero come soggetto, l’interessante come mezzo”
  - c. I *Promessi sposi*: genesi e struttura
  - d. Interpretazione ideologica e morale del romanzo: romanzo borghese e “ottimismo tragico cristiano”
  - e. Lettura e analisi del cap. 38 dei *Promessi sposi* (“il sugo della storia”)
  - f. La proposta linguistica di Manzoni e la questione della lingua italiana
- 10. Giacomo Leopardi**
- a. Vita, opere, ideologia e poetica
  - b. Lo *Zibaldone*: caratteri della riflessione filosofica leopardiana
  - c. Temi portanti della riflessione filosofica ed estetica leopardiana: la teoria del piacere; poesia immaginativa vs poesia sentimentale; la poetica dell’indefinito e del vago
  - d. Il pessimismo leopardiano: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico
  - e. Le canzoni classicistiche e gli *Idilli*: temi, stile, interpretazione
  - f. Lettura e analisi de L’ultimo canto di Saffo; *L’infinito*; *La sera del dì di festa*; *Il passero solitario*
  - g. Le *Operette morali*: temi, stile, interpretazione
  - h. Le canzoni pisano-recanatesi: temi, stile, interpretazione
  - i. Lettura e analisi di *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*
  - j. L’ultimo Leopardi tra disincanto e asperità stilistica
  - k. Lettura e analisi di *A se stesso*

**11. Lettura e analisi di *Purgatorio* canti 1, 2, 3, 8, 9**

Oristano, lì 08/06/2024

Il docente  
Gian Matteo Corrias