

CLASSE: 3E – PROGRAMMA DI: ITALIANO - DOCENTE: Maria Luisa Martini

LETTERATURA

1. LE ORIGINI DELLA LETTERATURA OCCIDENTALE

- a) Quadro di riferimento storico e culturale: la società, le città, le corti, l'università. Il passaggio dal latino al volgare.
- b) La letteratura romanza: temi prevalenti; epica cavalleresca e romanzo cavalleresco; la Chanson de geste; amor cortese e lirica provenzale. Lettura, comprensione e analisi del testo:
 - *Orlando suona l'olifante* da la Chanson de Roland
- c) La scuola siciliana e i poeti siculo-toscani: la corte di Federico II; temi prevalenti. Lettura, comprensione e analisi dei testi:
 - *Amore è un desio che ven dal core* di Giacomo da Lentini
 - *Ora parrà s'eo savero cantare* di Guittone di Arezzo
- d) La poesia giullaresca. Lettura, comprensione e analisi del testo:
 - *Rosa fresca aulentissima* di Cielo d'Alcamo

2. IL DUECENTO

- a) Quadro di riferimento storico e culturale.
- b) Il pensiero Medievale: Preumanesimo e riflessione filosofica.
- c) Il dolce stil novo: caratteristiche, temi e forme linguistiche; la nuova concezione dell'amore; Fede e Ragione.
- d) G. Guinizzelli e G. Cavalcanti: vita, opere, poetica. Lettura, comprensione e analisi dei testi:
 - *Al cor gentil rempaira sempre amore* di Guido Guinizzelli

3. DANTE ALIGHIERI

- a) Vita, poetica e lingua. L'esperienza politica.
- b) **La Vita Nuova** - contenuto, struttura e titolo. Lettura, comprensione e analisi del testo:
 - *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- c) **Le Rime**: caratteristiche della raccolta; le rime petrose. Lettura, comprensione e analisi del testo:
 - *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
- d) **Il Convivio**: contenuto e struttura. Lettura, comprensione e analisi del testo:
 - *I quattro sensi delle scritture*
- e) **De vulgari eloquentia**: contenuto e struttura. Lettura, comprensione e analisi del testo:
 - *Il volgare illustre*
- f) **De Monarchia**: caratteristiche generali dell'opera; la teoria dei due Soli.
- g) **Le epistole e le opere minori**. Lettura, comprensione e analisi del testo:
 - *Senso letterale e senso allegorico nella Commedia*

- h) **La Commedia**: genesi e caratteristiche generali (titolo, datazione e modelli); la struttura dell'opera; interpretazione generale dell'opera; plurilinguismo e pluristilismo; aspetti politici e filosofici; il sistema dei personaggi: Dante, Virgilio, Beatrice e gli altri. Lettura, comprensione, parafrasi e analisi integrale dei canti I, II, III dell'Inferno

4. FRANCESCO PETRARCA

- a) Vita, poetica e lingua.
- b) Preumanista del Trecento. L'umanesimo cristiano e il dissidio interiore. La libertà dell'intellettuale. Il ruolo della poesia.
- c) **Il Secretum**: contenuto e struttura. Lettura, comprensione e analisi del testo:
- *Due catene infrangibili: l'amore e la gloria*
- d) **Le raccolte epistolari**. Lettura, comprensione e analisi del testo:
- *L'ascesa a monte Ventoso: un itinerario spirituale*
- f) **Le opere storiche, le opere poetiche I trattati e i dialoghi filosofici-morali**: contenuti generali
- g) **I Rerum vulgarium fragmenta (Canzoniere)**: struttura, temi e poetica; la figura di Laura. Lettura, comprensione, parafrasi e analisi dei testi:
- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, Canzoniere I
 - *Chiare, fresche et dolci acque*, Canzoniere CXXVI
 - *Italia mia, benchè 'l parlar sia indarno*, Canzoniere CXXVIII

5. GIOVANNI BOCCACCIO

- a) Vita, formazione e poetica. Le fasi della produzione letteraria di Boccaccio.
- b) Le opere in lingua latina e le opere in volgare: **Caccia di Diana, Filostrato, Filocolo, Teseida, Rime, Amorsosa visione**.
- c) **Il Decameron**: genesi, struttura, titolo, lo spazio e il tempo, i temi, i modelli, linguaggio e stile; Natura e Ragione. Lettura, comprensione e analisi dei testi:
- *Dedica alle donne e la consolazione alle pene d'amore*
 - *La peste e la "lieta brigata"* (Orrido cominciammento)

6. SCRITTURA e APPROFONDIMENTI

- a) **PRODUZIONE SCRITTA**: il testo espositivo (tipologia C esame di Stato); analisi del titolo, argomento e delimitazioni. La progettazione: il fluire delle idee - brainstorming e freewriting. La stesura: fatti e opzioni. La rilettura e le correzioni.
- b) **APPROFONDIMENTI DI CARATTERE GENERALE**: la mafia.

TESTI UTILIZZATI

1. S. PRANDI, *La vita immaginata, Storia e testi della Letteratura italiana dalle origini al Trecento* volume 1 A, Arnoldo Mondadori scuola
2. DANTE ALIGHIERI, *La divina Commedia, Inferno*