

Libro di testo: Stefano Prandi, *La vita immaginata*, volumi 1A, Dalle origini al Trecento e 1B, Quattrocento e Cinquecento, A. Mondadori scuola.

Il Medioevo. Inquadramento storico-culturale: l'eredità classica e l'importanza della religione; la diffusione dei monasteri e la trasmissione della cultura; le arti liberali; la nascita delle lingue romanze: i primi documenti in volgare; l'affermazione del volgare italiano: l'Indovinello veronese, il Placito di Capua, l'Iscrizione di San Clemente.

La letteratura romanza, l'epica Medievale: il ciclo carolingio e il ciclo bretone. Il romanzo cavalleresco; la concezione dell'amore cortese: A. Cappellano e il De Amore, la fenomenologia amorosa; la lirica provenzale.

Chanson de -Roland, 132-135, Orlando suona l'olifante;

Chrétien de Troyes, Lancillotto o il cavaliere della carretta, vv. 3008-3146, il ponte di spade;

Jaufré Rudel, Amor de lonh;

Le origini della poesia:

- La scuola poetica siciliana: J. da Lentini, Amore è un desio che vien da core
- I poeti siculo-toscani: B. Orbicciani, Voi ch'avete mutata la maniera
- La poesia religiosa, San Francesco d'Assisi, Cantico di Frate Sole; Jacopone da Todi, il pianto della Madonna
- La poesia comico-realistica, Cecco Angiolieri, S'i fosse foco, arderei 'l mondo
- Il dolce stil novo: G. Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare; Guido Cavalcanti, Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira

Dante: la biografia, il pensiero, la poetica: l'apprendistato letterario e il mito di Beatrice; l'esperienza politica e l'esilio; la riflessione linguistica per una nuova cultura; l'esperienza dello stilnovo; le costanti della poetica dantesca. Le opere:

- Vita Nova: lo stile e la trama; il significato del titolo; la forma i modelli e la struttura; i luoghi del dramma amoroso: un teatro simbolico e onirico; tra autobiografia ed esegesi.
 - Capitolo I, In quella parte del libro (l'esordio)
 - Capitolo II, Nove fiate già appresso (il primo incontro con Beatrice)
 - Capitolo III, Poi che furono passati (il saluto);
 - Capitolo XXVI, Questa gentilissima donna (lode di Beatrice); Tanto gentile e tanto onesta pare
- Le Rime: la struttura; la varietà di forme poetiche, di temi e di stili
 - Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io
- Il Convivio: il progetto originario; struttura e contenuti principali; il pubblico del Convivio e l'uso del *volgare*; lo stile
 - I quattro sensi delle scritture, II, I, 2-8
- De vulgari eloquentia: il progetto dell'opera; il contenuto e la struttura; la ricerca del *volgare illustre*; il volgare come strumento di unità politica
 - Il volgare illustre, I, XVII, 1-3 e XVIII, 1-5
- De Monarchia: la datazione; struttura e contenuti; l'Impero come garanzia di felicità e pace universale, la necessità dell'Impero, riferimenti alla teoria dei due soli
 - Potere temporale e potere spirituale, III, XV, 7-13
- Le Epistole: le Epistole politiche:
 - Epistola XIII a Cangrande, 20, 22, 24-25, 77-79, 81-82, Senso letterale e senso allegorico nella Commedia
- La Divina Commedia: l'origine e la struttura del poema; il sistema fisico, morale, storico, politico della Commedia; il rapporto tra la struttura e la poesia: la rappresentazione figurale e il paesaggio; la struttura dei tre regni; il valore simbolico delle coordinate spazio-temporali; il tempo; il titolo, la datazione e i modelli; il sistema dei personaggi
 - Inferno: I, III, V, X, XIII, XXVI, XXXIII (studio e commento integrale dei Canti)

Francesco Petrarca: la biografia; il pensiero; la poetica. Petrarca preumanista e primo intellettuale moderno; l'importanza della filologia; la crisi e la *mutatio vitae*; l'umanesimo cristiano; il dissidio interiore e l'accidia. La libertà dell'intellettuale e il ruolo della poesia. Opere:

- Il Secretum: il titolo; genesi e contenuti.
 - Due catene infrangibili: l'amore e la gloria, III
- Le raccolte epistolari: la costruzione di un'autobiografia; Le Familiari; le Senili; le Sine nomine
 - L'ascesa al Monte Ventoso, Familiars IV, 1, a Dionigi da Borgo Sansepolcro
- Il Canzoniere: genesi dell'Opera; titolo, struttura, lingua; l'autobiografia ideale; l'importanza di Laura; tempo e paesaggio come dimensioni interiori
 - Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono;
 - Era il giorno ch'al sol si scoloraro;
 - Quando io movo i sospiri a chiamar voi;
 - Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno;
 - Erano i capei d'oro a l'aura sparsi;
 - Solo et pensoso i più deserti campi;
 - Chiare, fresche et dolci acque;
 - Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena.
- I Trionfi: genesi, significato, trama e struttura dell'Opera

Giovanni Boccaccio: la biografia, il pensiero, la poetica, le Opere

- Il Decameron: la struttura e il titolo; la composizione dell'Opera; i modelli della tradizione; la vicenda narrata e la cornice; lo spazio e il tempo; i temi delle dieci giornate
 - La dedica alle donne e la consolazione alle pene d'amore, Proemio;
 - La peste e l'allegria brigata, I, introduzione;
 - Melchisedec giudeo e il Saladino;
 - Andreuccio da Perugia;
 - Federigo degli Alberighi;
 - Lisabetta da Messina.

L'Umanesimo e il Rinascimento. Inquadramento storico-culturale; le inquietudini religiose; la riscoperta dei classici; la rivoluzione culturale; l'invenzione della stampa. La poesia nella Firenze medicea.

Niccolò Machiavelli: la biografia, il pensiero, la poetica, le opere. La passione per la politica; realismo, umorismo e senso tragico della vita.

- Epistolario:
 - Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513;
- Il Principe: genesi e composizione; la struttura; contenuti; la storia, il rapporto con la tradizione e la natura umana; lo stile e la lingua
 - Virtù e fortuna, VI, 1-15; VII, 1-9; VIII, 9-12;
 - Le milizie mercenarie e le armi proprie, XII, 4-9, 23-25; XIII, 15-17, 26-27;
 - La verità effettuale, XV;
 - L'astuzia del Principe e il mito del centauro, XVIII;

Francesco Guicciardini: la biografia, il pensiero, la poetica, le opere.

- I Ricordi: la novità del genere, la redazione del testo; i temi ricorrenti e la dissimulazione delle fonti; le ragioni del *particolare*.
 - L'agire dell'uomo e la realtà, Ricordi 6, 30, 110, 117, 142;
 - La natura umana, Ricordi: 41, 134, 176;
 - Tra etica e religione, Ricordi: 28.