Istituto Tecnico Industriale Statale “Othoca”

a.s. 2024/25

classe: 3M

PROGRAMMA DI

ITALIANO

docente: Francesca Trebino

Manuali di riferimento:

S. Prandi, *La vita immaginata. Storia e Testi della Letteratura italiana*, Mondadori Scuola. Volume 1A (Dalle Origini al Trecento) e volume 1B (Quattrocento e Cinquecento).

La *Commedia* di Dante Alighieri: edizione libera; dispense fornite dalla docente (integrate dai saggi di: Luca Serianni, *Parola di Dante* e Giuseppe Patota, *A tu per tu con la Commedia*).

LETTERATURA ITALIANA

I. Alle origini della Letteratura occidentale: quadro storico e culturale; dal latino al volgare; mondo classico e allegoria; istruzione e lingua scritta nell'Alto Medioevo; i generi e le forme della cultura mediolatina; la società delle corti e delle città; la nascita delle università. La poesia goliardica; i *Carmina Burana*. La letteratura romanza: tradizione epica (*Chanson de Roland*); il romanzo cavalleresco (Chrétien de Troyes); la lirica provenzale (analisi e commento di Jaufré Rudel, *Amor de lonh*). La letteratura religiosa: analisi e commento di Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*.

La scuola poetica siciliana (analisi e commento di Giacomo da Lentini, *Amore è un desio che ven da core*), la tradizione giullaresca (Cielo d'Alcamo) e i poeti siculo-toscani (analisi e commento di Bonagiunta Orbicciani, *Voi, ch'avete mutata la maniera*).

II. Splendore e autunno del Medioevo: quadro storico e culturale. Il Dolce stil novo: caratteristiche, temi e forme del nuovo stile. Analisi e commento di: Guido Guinizzelli, *Al cor gentile reppaira sempre amore* e *Io voglio del ver la mia donna laudare*; Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira* e *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*; Dante Alighieri, *Vita nova* (lettura e analisi integrale). La poesia comico-realistica; analisi e commento di: Rustico Filippi, *Dovunque vai, con teco porti il cesso* e Cecco Angiolieri, *S' i fosse foco, arderei 'l mondo*). Il cantiere linguistico del Duecento: le forme narrative del *Milione* di Marco Polo e il

Novellino; i cronachisti di età comunale, analisi e commento di Giovanni Villani, *I contrasti tra bianchi e neri a Firenze*.

III. **Dante Alighieri**: biografia (lettura di passi del saggio di Alessandro Barbero, *Dante*); la sfida al limite (una nuova lingua per una nuova cultura; le costanti della poetica dantesca). Analisi e commento integrale di *Vita nova*. Le *Rime*: analisi e commento di *Così nel mio parlar voglio esser aspro* e *Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io*. Il *Convivio*: analisi e commento di *I quattro sensi delle Scritture*. Il *De vulgari eloquentia*: analisi e commento di *Il volgare illustre*. La *Monarchia*: analisi e commento di *Potere temporale e potere spirituale*. Le *Epistole*: analisi e commento di *Senso letterale e senso allegorico nella Commedia*.

La *Commedia*: analisi e commento di *Inferno*, canti I, II, III, V, VI, XIII, XXVI, XXXIII.

IV. **Francesco Petrarca**: biografia; gli “sparsi frammenti” di un’anima; il *Secretum*, le raccolte epistolari; la lezione degli antichi. Il *Canzoniere*, analisi e commento di: *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono*; *Era il giorno ch’al sol si scoloraro*; *Benedetto sia ‘l giorno, e ‘l mese, et l’anno*; *Erano i capei d’oro a l’aura sparsi*; *Solo et pensoso i più diserti campi*; *Chiare, fresche et dolci acque*; *Fontana di dolore, albergo d’ira*.

V. **Giovanni Boccaccio**: biografia; letteratura tra diletto e utilità; il *Filostrato*; il *Filocolo*, l’*Elegia di Madonna Fiammetta*, il *Corbaccio*, il *Trattatello in laude di Dante*. Il *Decameron*, analisi e commento di: *Ser Ciappelletto*, *Melchisedech giudeo e il Saladino*; *Andreuccio da Perugia*; *Tancredi e Ghismonda*; *Federeigo degli Alberighi*; *Guido Cavalcanti*; *Frate Cipolla*; *Calandrino e l’elitropia*.

VI. **L’Umanesimo; la rinascita del mondo antico**: quadro storico e culturale. L’umanesimo civile fiorentino (Coluccio Salutati e Leonardo Bruni); la riscoperta dei classici e la nascita della filologia (Lorenzo Valla e la falsa donazione di Costantino; Poggio Bracciolini, *Epistola a Guarino da Verona*). I centri dell’Umanesimo; grandezza e fragilità dell’uomo (Leon Battista Alberti). La letteratura in volgare: i generi per la prosa e per la lirica. Analisi e commento di Poggio Bracciolini, *Liber facetiarum* (alcune facezie in traduzione) e di Leon Battista Alberti, *Autobiografia* (selezione di passi significativi); il Certamen coronario del 1441.

VII. **Il Rinascimento; primavera delle lettere e delle arti**: quadro storico e culturale. **Niccolò Machiavelli**: biografia; il *Principe* (lettura integrale assegnata per le vacanze estive).

LINGUA ITALIANA

Percorso di scrittura volto alla preparazione della prima prova scritta d’Esame: esercitazioni scritte su tutte e tre le tipologie di prova A, B e C.

Campionati di Italiano: partecipazione alla competizione nazionale. Ripasso di: morfologia, sintassi, ortografia, punteggiatura, lessico e testualità.

PERCORSI DI APPROFONDIMENTO

Leggere crea (In)dipendenza: un percorso di lettura, analisi e commento di romanzi finalizzato all'approfondimento di tematiche trasversali all'insegnamento dell'Educazione civica, connesse agli aspetti linguistici e letterari. L'iniziativa mira a fornire agli studenti un bagaglio culturale ampio e integrato con il programma curricolare, preparandoli efficacemente all'Esame di Stato. Percorso interdisciplinare Italiano - Educazione civica.

Lettura e analisi dei seguenti romanzi: *Il nome della rosa*, vol. 1, graphic novel di Milo Manara; *Oliva denaro* di Viola Ardone; *La notte* di Elie Wiesel; *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino.

Custodire il passato per progettare il futuro: laboratorio all'Archivio storico di Oristano incentrato sulle tematiche della parità di genere e della violenza sulle donne, con approfondimenti sulla *Carta De Logu*, partendo dalla lettura del romanzo *Oliva Denaro* di Viola Ardone, che affronta il tema del "matrimonio riparatore" (art. 554 rimasto in vigore fino al 1981). Visita guidata all'Archivio di Iglesias con un approfondimento sul *Breve di Villa di Chiesa*. Percorso interdisciplinare Italiano - Educazione civica.

Festival della Scienza: *I cosmetici di Trotula de Ruggiero: prodotti naturali di ieri e interferenti endocrini di oggi*. Percorso interdisciplinare con Scienze ed Educazione civica, in preparazione al *FestivalScienza* tenutosi a scuola.

Su sardu: limba bia: progetto realizzato nell'ambito del *Piano di politica linguistica regionale*, nata con lo scopo di valorizzare l'idioma storico-identitario sardo. In occasione della Giornata internazionale della Poesia, si è svolto un laboratorio di poesia in lingua sarda, gestito da Antonio Ignazio Garau, incentrato sul *mutetus a tres peis*.

Compiti delle vacanze:

Lettura dei seguenti romanzi: *Il principe* di Niccolò Machiavelli e *Ciò che inferno non è* di Alessandro D'Avenia.

Oristano, 4.VI.2025