DISEGNO

- **PROIEZIONE DI SOLIDI DI ROTAZIONE**
- **PROIEZIONE DI SOLIDI CON L'ASSE PARALLELO AD UN P.F. E OBLIQUO AGLI ALTRI DUE**
- **SEZIONI PIANE**
 - sezioni eseguite con piani paralleli ad un P.F.
 - sezioni eseguite con piani perpendicolari ad un P.F. e obliqui agli altri due.
 - ritrovamento della vera sezione, metodo del piano ausiliario

STORIA DELL'ARTE

IL GOTICO

- caratteri generali dell'architettura gotica; le nuove tecniche costruttive
- il gotico francese (la chiesa di *Saint-Denis*; *Notre-Dame* di Parigi; *Notre-Dame* di Chartres); il gotico italiano (*Basilica di San Francesco* ad Assisi, la *Basilica del Santo a Padova*, le basiliche di *Santa Maria Novella* e di *Santa Croce* e la cattedrale di *Santa Maria del Fiore* a Firenze)

La pittura

- Cimabue e la scuola fiorentina (*Crocifisso di San Domenico*; *Maestà del Louvre*). Giotto e il rinnovamento della pittura in Italia. Il ciclo di Assisi (*La predica davanti a Onorio III*); Cappella Scrovegni (*Compianto sul Cristo*).

La scultura

- Nicola Pisano (*Pulpito Battistero di Pisa*, *Pulpito Cattedrale di Siena*); Giovanni Pisano (*Pulpito di Pistoia*, *Pulpito di Pisa*)

- **IL RINASCIMENTO**

- caratteri generali; Umanesimo e Rinascimento
 - La scoperta della prospettiva;
 - **Filippo Brunelleschi** (la cupola di *Santa Maria del Fiore*, lo *Spedale degli Innocenti*, la *Sacrestia Vecchia di San Lorenzo*, la *Basilica di San Lorenzo*, la *Basilica di Santo Spirito*)
 - **Donatello** (il *San Giorgio*, la formella col *Banchetto di Erode*, il *David bronzeo*, il *Monumento equestre al Gattamelata* a Padova)
 - **Masaccio** (*Sant'Anna Metterza*, il *Polittico di Pisa*, gli affreschi della *Cappella Brancacci*, la *Trinità*)
 - **Leon Battista Alberti**; il contributo teorico; (il *Tempio Malatestiano* a Rimini, il *Palazzo Rucellai* e la *facciata di Santa Maria Novella* a Firenze, la Chiesa di *Sant'Andrea* a Mantova)
 - **Piero della Francesca** (*Il Battesimo di Cristo*, *Le storie della vera Croce*, *La flagellazione di Cristo*, la *Pala di Brera*)
 - **Sandro Botticelli** (la *Primavera*, la *Nascita di Venere*)
 - **Andrea Mantegna** (*l'Orazione nell'orto*, il *San Sebastiano* del Louvre, gli affreschi della *Camera degli sposi*)
 - **Antonello da Messina** (*San Gerolamo nello studio*, la *Vergine annunciata*)
- **Architettura e urbanistica nella seconda metà del 400** (la città ideale, Pienza, la Cattedrale, Palazzo Piccolomini)

Oristano 10/06/2025

Il Docente prof. Salvatore Garau