

## Istituto Tecnico Industriale Statale "Othoca" A.S. 2024/2025

**CLASSE :** 3-4 S  
**SOLINAS ALICE**

**PROGRAMMA DI :** ITALIANO

**DOCENTE :**

### **UDA 0 (REQUISITI DI BASE):**

Grammatica: Le caratteristiche fondamentali delle parti del discorso. Studio dei verbi; modi, tempi, genere e forma.

Il testo narrativo: tecniche della narrazione e generi letterari.

Conoscenze: Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana Strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, valutativo interpretativo, argomentativi, regolativi. Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare. Metodologie essenziali di analisi del testo letterario (generi letterari, metrica, figure retoriche, ecc.).

Abilità: Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali ad esempio appunti, scalette, mappe. Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui. Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, ad esempio, per riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, argomentare, strutturare ipertesti. Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera. Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo ( ad esempio, generi letterari, metrica, figure retoriche).

### **UDA 1: Lingua, comunicazione e tipologie testuali** (da portare avanti per tutto il biennio)

La lingua come sistema di segni, fonemi, grafemi, morfemi. I segni di interpunzione e l'uso delle maiuscole. La sillaba, la divisione in sillabe e l'accento. Fenomeni fonetici: elisione e troncamento. Particolarità ortografiche. Morfologia (articolo, nome, aggettivo, pronomi, avverbi, il verbo, preposizioni e interiezioni) e sintassi (la frase semplice e la frase complessa, i complementi). La comunicazione. I registri linguistici. I linguaggi settoriali. Linguaggi verbali e non verbali. Significato e significante delle parole. La semantica e i campi semantici. Rapporti tra le parole: sinonimia, antonimia, iperonimia, iponimia. La polisemia e le parole omografe.

Le varie tipologie testuali: scopi, funzioni comunicative e caratteristiche. L'analisi dei testi letterari in prosa. L'analisi del testo poetico: parafrasi, figure retoriche, rime, schema metrico, forma metrica, scelte lessicali, temi e motivi. Lettura di testi e di estratti di testi. Esercitazioni scritte sulle varie tipologie testuali.

Conoscenze: Le principali tipologie testuali. Abilità: Comprendere e produrre testi orali e scritti di vario tipo. Utilizzare appropriatamente i diversi registri linguistici. Competenze: Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo. Produrre testi di vario tipo.

### **UDA 2: Le origini delle letterature romanze**

Il Medioevo: coordinate storico-culturali. La diffusione del latino. Il passaggio dal latino al volgare. La nascita delle lingue neolatine o romanze. I primi documenti in volgare. La poesia religiosa. Le prime attestazioni di uso letterario del volgare italiano. Poema didascalico, lauda lirica e lauda drammatica. Il volgare letterario in Francia. Lingua d'oc e lingua d'oïl. L'ideale cavalleresco. L'amore cortese. La poesia lirica provenzale. La *Chanson de geste* (ciclo carolingio) e il romanzo cortese cavalleresco (ciclo bretone).

Conoscenze: Conoscere le origini delle letterature romanze. Abilità: Identificare i momenti e le tappe essenziali della storia della letteratura. Competenze: Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo.

<p><b>UDA 3:</b> Le prime scuole poetiche italiane</p> <p>La poesia religiosa e Francesco d'Assisi. La scuola poetica siciliana: contesto storico-culturale, luoghi, la Magna Curia di Federico II, figure sociali, principali esponenti, caratteristiche, lingua, forme metriche, temi e motivi. Il sonetto. I poeti siculo-toscani: contesto storico-culturale, caratteristiche, lingua, temi. La poesia comico-realistica: caratteri, temi, principali esponenti. Il Dolce Stil Novo: contesto storico-culturale, caratteri, temi, forme metriche, principali esponenti. Guido Guinizelli, Guido Cavalcanti, Dante Alighieri.</p> <p>Conoscenze: Conoscere le origini della letteratura italiana, gli autori e i testi principali. Abilità: Identificare i momenti e le tappe essenziali della storia della letteratura. Identificare e contestualizzare gli autori e le opere fondamentali nel periodo considerato. Competenze: Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo.</p>
<p><b>UDA 4:</b> Le "tre corone":</p> <p>Dante: vita, pensiero, opere principali. La <i>Divina Commedia</i>. Francesco Petrarca: vita, pensiero, opere principali. Giovanni Boccaccio: vita, pensiero, opere principali.</p> <p>Conoscenze: Conoscere gli autori e i testi principali della letteratura italiana. Abilità: Identificare i momenti e le tappe essenziali della storia della letteratura. Identificare e contestualizzare gli autori e le opere fondamentali nel periodo considerato. Competenze: Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo.</p>
<p><b>UDA 5:</b> Umanesimo e Rinascimento.</p> <p>Contesto storico e culturale. Machiavelli e <i>Il Principe</i>, Ariosto e <i>l'Orlando Furioso</i>.</p> <p>Conoscenze: Conoscere gli autori e i testi principali della letteratura italiana nel periodo considerato. Abilità: Identificare i momenti e le tappe essenziali della storia della letteratura. Identificare e contestualizzare gli autori e le opere fondamentali nel periodo considerato. Competenze: Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo.</p>
<p><b>UDA 6:</b> La crisi della civiltà rinascimentale. Tasso.</p> <p>Conoscenze: Conoscere gli autori e i testi principali della letteratura italiana nel periodo considerato. Abilità: Identificare i momenti e le tappe essenziali della storia della letteratura. Identificare e contestualizzare gli autori e le opere fondamentali nel periodo considerato. Competenze: Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo.</p>
<p><b>UDA 7:</b> Il Seicento e il Barocco.</p> <p>Conoscenze: Conoscere gli autori e i testi principali della letteratura italiana nel periodo considerato. Abilità: Identificare i momenti e le tappe essenziali della storia della letteratura. Identificare e contestualizzare gli autori e le opere fondamentali nel periodo considerato. Competenze: Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo.</p>
<p><b>UDA 8:</b> Illuminismo europeo e italiano.</p> <p>Conoscenze: Conoscere gli autori e i testi principali e le ideologie sviluppatesi nel periodo considerato. Abilità: Identificare i momenti e le tappe essenziali della storia della letteratura. Identificare e contestualizzare gli autori e le opere fondamentali nel periodo considerato. Competenze: Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo.</p>
<p><b>UDA 9:</b> Carlo Goldoni</p> <p>Conoscenze: Conoscere l'autore e i suoi testi principali, la riforma del teatro. Abilità: Contestualizzare l'autore e le sue opere fondamentali nel periodo considerato. Competenze: Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo.</p>
<p><b>UDA 10:</b> Giuseppe Parini e Vittorio Alfieri.</p> <p>Conoscenze: Conoscere gli autori e le principali opere. Abilità: Contestualizzare l'autore e le sue opere fondamentali nel periodo considerato. Competenze: Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo.</p>
<p><b>UDA 11:</b> Preromanticismo e Romanticismo.</p>

Conoscenze: Conoscere gli autori e i testi principali e le ideologie sviluppatesi nel periodo considerato. Abilità: Identificare i momenti e le tappe essenziali della storia della letteratura. Identificare e contestualizzare gli autori e le opere fondamentali nel periodo considerato. Competenze: Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo.

**UDA 12:** Ugo Foscolo.

Conoscenze: Conoscere l'autore e i suoi testi principali. Abilità: Contestualizzare l'autore e le sue opere fondamentali nel periodo considerato. Competenze: Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo.