

Istituto Tecnico Industriale Statale "Othoca"

A.S. 2024/25

CLASSE: 3N PROGRAMMA DI: ITALIANO

DOCENTE: GIAN MATTEO CORRIAS

- 1. DAL LATINO AL VOLGARE: LE PRIME ATTESTAZIONI DELLE LINGUE VOLGARI IN EUROPA**
 - a. L'origine delle lingue volgari
 - b. L'indovinello veronese
 - c. Il giuramento di Strasburgo
 - d. I canoni del Concilio di Tours
- 2. LE PRIME TESTIMONIANZE DEL VOLGARE ITALIANO**
 - a. Il Placito Capuano
 - b. L'iscrizione di San Clemente
- 3. LA CIVILTÀ DEL MEDIOEVO: COORDINATE STORICHE, CULTURALI E LETTERARIE DI BASE**
 - a. Una sintesi della cultura classica e della cultura cristiana
 - b. L'universalismo medievale
 - c. Cultura enciclopedica, sistema delle scienze e metodo scientifico
 - d. L'allegoria
 - e. Il principio di autorità e l'*imitatio*
- 4. LA LIRICA PROVENZALE**
 - a. Luoghi, convenzioni, temi e stilemi.
 - b. Lettura e analisi di Jaufré Rudel, *Amor de lohn*.
- 5. LA "SCUOLA" SICILIANA**
 - a. Contesto storico e culturale.
 - b. Poeti e poetica.
 - c. Analisi del sonetto "Amor è uno desio che ven da core" (dalla tenzone "de amore" tra Iacopo Mostacci, Pier delle Vigne, Iacopo da Lentini).
- 6. POETI SICULO-TOSCANI: LA TRANSIZIONE DALLA TRADIZIONE SICILIANA ALLO STILNOVO.**
 - a. Lettura e analisi di B. Orbiccciani *Voi ch'avete mutata la mainera*
- 7. IL "DOLCE STIL NOVO"**
 - a. Inquadramento storico-critico
 - b. Eredità provenzale e siciliana nella poetica dello Stilnovo
 - c. Temi e stilemi della produzione stilnovistica.
 - d. Stilnovo guinizzelliano e stilnovo cavalcantiano: due ideologie e due poetiche differenti
 - e. Lettura e analisi di: G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore* e *Io voglio del ver la mia donna laudare*; G. Cavalcanti, *Chi è questa che ven e Voi che per li occhi mi passaste il core*
 - f. Lo Stilnovo dantesco e la *Vita Nova*: struttura, genesi e interpretazione
 - g. Lettura e analisi di *Vita Nova* XIX (*Donne ch'avete intelletto d'amore*) e XXVI (*Tanto gentile e tanto onesta pare*)
- 8. DANTE ALIGHIERI**
 - a. Vita e opere
 - b. Inquadramento critico dell'opera, della poetica e del pensiero danteschi
 - c. Il *De vulgari eloquentia*: contenuto e struttura
 - d. Sintesi del contenuto di *De vulgari eloquentia* I 17, 18
 - e. La *Commedia*: genesi, contenuto, struttura e interpretazione generale

- f. Ordinamento morale dell'*Inferno*
- g. Il significato teologico della *Commedia*
- h. Lettura dei seguenti canti dell'*Inferno*: I, IV, V, XIII

9. FRANCESCO PETRARCA

- a. Vita e opera
- b. Inquadramento storico-critico dell'opera e dell'ideologia dell'autore
- c. Umanesimo filologico del Petrarca
- d. Umanesimo biografico e letterario del Petrarca
- e. Conoscenza del contenuto di *Epistola posteritati*
- f. Lettura e analisi di *Secretum*, cap. 5
- g. L'umanesimo cristiano del Petrarca
- h. I *Rerum vulgarium fragmenta*. Struttura, temi e poetica
- i. Lettura e analisi dei seguenti testi: *Rerum vulgarium fragmenta* I (*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*); XXII (*A qualunque animale alberga in terra*); XXVI (*Chiare, fresche et dolci acque*); XXXV (*Solo et pensoso i più deserti campi*); LXI (*Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, e l'anno*); XC (*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*); CXXXIV (*Pace non trovo*)

10. GIOVANNI BOCCACCIO

- a. Vita e opere
- b. Coordinate ideologiche e morali dell'universo letterario boccacciano
- c. Il *Decameron*: Titolo, struttura, composizione, temi e modelli
- d. Il realismo e l'orizzonte morale del *Decameron*: tra etica cristiana ed etica borghese
- e. Analisi della novella *Ser Ciappelletto* (brani scelti)
- f. Analisi dell'introduzione alla IV giornata (*la Novella delle papere*)

11. LA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE

- a. Coordinate storiche e culturali.
- b. Caratteri della cultura umanistico-rinascimentale: antropocentrismo, laicismo, classicismo, canone dell'imitazione, generi letterari
- c. Filologia e coscienza civile nella cultura umanistica

12. NICCOLÒ MACHIAVELLI

- a. Vita e opere
- b. Esperienza politica e coscienza della crisi: il pensiero machiavelliano
- c. Lettura dell'epistola a Francesco Vettori
- d. Lettura dei capp. XV e XVIII del *Principe*

13. EDUCAZIONE CIVICA

- a. Il paesaggio: definizione geografica e significato culturale
- b. La tutela dei beni paesaggistici secondo l'articolo 9 della Costituzione
- c. Il *Codice dei beni culturali e del paesaggio*

Oristano, lì 09/06/2025

il docente
prof. Gian Matteo Corrias