



as 2024/25

CLASSE: 4E PROGRAMMA DI: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE: MONALISA VACCA

GIOVANNI BOCCACCIO

Un letterato tra corte e vita cittadina

- Il periodo napoletano
- Verso il Decameron
- Gli studi eruditi.

Letteratura tra diletto e utilità

- Le tre fasi della produzione di Boccaccio
- Boccaccio interprete e storico della letteratura.

Le prime opere

- Passioni, interessi, scelte
- Le opere del periodo napoletano
- Le opere del periodo fiorentino;

Il Decameron: l'uomo come fine

- La struttura e il titolo
- La composizione del Decameron
- I modelli della tradizione
- La vicenda narrata; Lo spazio e il tempo; In temi delle dieci giornate; Il realismo e l'orizzonte morale del Decameron; il linguaggio e lo stile.
- *La dedica alle donne e la consolazione alle pene d'amore*
- *La peste e la <<lieta brigata>>*
- *Melchisedech giudeo e il Saladino*
- *Introduzione alla quarta giornata*

L'UMANESIMO: LA RINASCITA DEL MONDO ANTICO

Quadro storico

- La situazione politica;
- Le inquietudini religiose
- La fine dell'Impero d'Oriente
- L'invenzione della stampa

Quadro culturale

- L'Umanesimo e la riscoperta dei classici
- Una rivoluzione culturale
- I centri dell'Umanesimo.

LA CENTRALITA' DELL'UOMO: TEMI E PROTAGONISTI DELL'UMANESIMO

- Oltre la tradizione : filologia e coscienza civile
- La rinascita di Epicuro
- La società del dialogo
- Grandezza e fragilità dell'uomo
- Quintiliano ritrovato*, Poggio Bracciolini
- La donazione di Costantino è falsa*, Lorenzo Valla
- La felicità dell'uomo*, Lorenzo Valla
- La virtù disprezzata*, Leon Battista Alberti

L'AMORE PER LA VITA: LA LETTERATURA IN VOLGARE

Quadro culturale

- L'Umanesimo e la riscoperta dei classici; Una rivoluzione culturale; I centri dell'Umanesimo

La centralità dell'uomo: temi e protagonisti dell'Umanesimo

- Oltre la tradizione: filologia e coscienza civile

Il latino e il volgare nella riflessione degli umanisti

- La riscoperta dei classici e la crisi del volgare
- La disputa tra Flavio Biondo e Leonardo Bruni
- Leon battista Alberti e la nascita di un Umanesimo volgare
- Lorenzo il Magnifico, Poliziano e l'epistola dedicatoria della *Raccolta aragonese*
- Dal *De vulgari eloquentia* al dibattito umanistico: elementi di continuità e rottura

L'amore per la vita: la letteratura in volgare

- I generi
- La poesia nella Firenze Medicea

Il plurilinguismo del Quattrocento

- Un approccio alla lingua ricettivo e curioso
- Latino e volgare: compresenza e contaminazioni
- Corti e cancellerie come fucine linguistiche
- Il genere lirico e l'espansione del toscano letterario
- La poesia narrativa

IL RINASCIMENTO: PRIMAVERA DELLE LETTERE E DELLE ARTI

Quadro Storico

- La situazione europea e italiana
- La Chiesa e la Riforma

Quadro culturale

- Il Rinascimento
- Gli intellettuali e le corti
- La curia romana e l'editoria

LA REGOLA E L'ECCEZIONE: PIETRO BEMBO E ALTRA LIRICA DEL CINQUECENTO

Pietro Bembo tra classicismo e neoplatonismo

- La vita; Il pensiero e le opere; Gli Asolani

La questione della lingua nel Cinquecento

- La <<rivoluzione della lingua>>

- Il dibattito sulla norma
- Gli esponenti della teoria cortigiana
- Gian Giorgio Trissino e la riscoperta de *De vulgari eloquentia*
- Machiavelli e la tesi fiorentinista
- La proposta vincente e le prime grammatiche: Fortunio e Bembo

LUDOVICO ARIOSTO

- Un intellettuale alla ricerca di quiete
- Le ragioni della fantasia
- L'Orlando Furioso
I paladini e la corte; La genesi dell'opera e le sue fasi di sviluppo; La vicenda del poema; La struttura del poema e le tecniche narrative; Il sorriso di Ariosto; La modernità del Furioso
Il Proemio

NICCOLO' MACHIAVELLI.

- Una vita tra politica e letteratura
- Il pensiero di Macchiavelli: uno snodo della modernità
- Il Principe
La genesi e la composizione; La struttura; La storia, il rapporto con la tradizione e la natura umana; Lo stile e la lingua del Principe; Sfortune e fortune del Principe
Lettura e commento dei capitoli I-X

TORQUATO TASSO.

- Un'esistenza nel segno dell'erranza
- Il teatro
- La produzione epico-cavalleresca
- La Gerusalemme Liberata
Il meraviglioso cristiano

L'ETA' DEL BAROCCO

Quadro culturale

- Un'età di equilibrio tra due estremi
- L'origine del termine "Barocco"
- L'Accademia della Crusca e i suoi vocabolari
Il "riscatto del fiorentino"; Gli esordi dell'Accademia e la simbologia della farina; Il Vocabolario e i suoi fondamenti teorici; L'accoglienza e le edizioni successive; L'accademia della Crusca oggi

Lo spettacolo della parola: i temi della letteratura barocca

- La poetica della meraviglia
- Il concettismo in Europa
La metafora, di Emanuele Tesauro

GALIELO GALILEI

- Lo scienziato e i suoi censori: la biografia
- Il cammino dell'esattezza: le opere
- Il dialogo tra scienza e letteratura

Verità scientifiche e verità di fede, Lettera a Benedetto Castelli, 21 dicembre 1613

La favola dei suoni, *Il Saggiatore*, XXI, 13-22

Contro il principio di autorità, Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, giornata prima

- La prosa scientifica

Un nuovo genere letterario in volgare e il suo artefice; La scelta del volgare; Una lingua chiara e univoca. La tecnicizzazione della lingua comune; Sapienza compositiva e discorsività; La scienza narrata: Redi e Magalotti

- Il *Don Chisciotte* di Cervantes: nasce il romanzo moderno

Il romanzo picaresco; Miguel de Cervantes; Il *Don Chisciotte*

Impazzire di cavalleria, *Don Chisciotte* I, 1

IL SECOLO DEI LUMI

Quadro culturale

- I caratteri generali dell'Illuminismo
- Il dibattito culturale nel Settecento italiano

Lo stile del pensiero: l'Illuminismo in Francia e Italia

- Gli Illuministi francesi: Voltaire; Jean-Jacques Rousseau
<<*Tutto è bene*>>, *Dizionario filosofico*, Voltaire
La volontà generale, Rousseau
- Gli Illuministi italiani: Cesare Beccaria
Prontezza e dolcezza della Pena, *Dei delitti e delle pene*, Cesare Beccaria

CARLO GOLDONI

- Sulle scene della vita
- Il teatro e il mondo: opere e poetica
- La locandiera
Il libro del Mondo e il libro del Teatro, Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie
Mi piace l'arrosto e del fumo non so che farne, *La locandiera*, Atto I, scene IV, IX

GIUSEPPE PARINI

- La vita di un precettore
- Le opere e la poetica
- Il Giorno

VITTORIO ALFIERI

- Un'indomabile sincerità: la vita.
- La scrittura come specchio del cuore: la poetica
- Le tragedie
- *Saul*
- I trattati e le opere di argomento politico

L'ETÀ NAPOLEONICA

- Tra Neoclassicismo e Romanticismo

- Il Neoclassicismo: il modello classico, teorie e principi
- Le varie declinazioni del Neoclassicismo
- Johann Joachim Winckelmann
- Johann Wolfgang Goethe, *I dolori del giovane Werther*
- Ugo Foscolo. Introduzione

Testi

La vita immaginata. Dalle origini al Trecento, vol. 1A, S. Prandi

La vita immaginata. Quattrocento e Cinquecento, vol. 1B, S. Prandi

La vita immaginata. Seicento e Settecento, vol. 2A, S. Prandi

La vita immaginata. Seicento e Settecento, vol. 2B, S. Prandi

EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso del secondo quadrimestre è stato affrontato il tema della mafia, seguendo il percorso proposto dal Raiplay “Lezioni di mafia” di Pietro Grasso.

Nello specifico si sono affrontati i seguenti temi:

- Gli anni delle stragi: gli attentati a Giovanni Falcone e Paolo Borsellino
- Mafia e religione
- I pentiti. Tommaso Buscetta

Oristano, 14/06/2025