

Classe: _4AA Programma di _Italiano Docente: _ Alessandra Tamponi

Testo in adozione: Panebianco Gineprini Seminara *Vivere la letteratura PLUS 2*
Zanichelli

Manuale e materiale vario (video, fotocopie, schemi, slide e testi in Classroom)

Il Seicento

Mentalità, Cultura, Letteratura del Seicento: aspetti peculiari .

La rivoluzione scientifica. La questione della lingua.

Il Barocco e il senso tragico dell'esistenza.

La poetica della meraviglia. Gli aspetti tecnico-formali e i temi.

Analisi della liriche *Ad una zanzara* (Materdona; fotocopia) e *Orologio da ruote* (Ciro di Pers).

Galileo Galilei, la biografia, le opere maggiori .

Il metodo sperimentale. Analisi del testo *La favola dei suoni* .

Il Settecento

L'Illuminismo, le idee e la nuova cultura.

Un nuovo modello di intellettuale : il philosophe.

I maggiori esponenti dell'Illuminismo e il loro pensiero politico. L' Enciclopedia.

La tolleranza religiosa: analisi del brano fornito in fotocopia *Gli uomini sono tutti fratelli* (Voltaire).

L'Illuminismo in Italia e i maggiori centri di diffusione della nuova cultura.

L'Illuminismo lombardo: Parini e Beccaria.

Giuseppe Parini, la biografia e la poetica. Le opere maggiori (le Odi e Il giorno: contenuto e motivi di fondo).

Il giorno, analisi de *Il risveglio*. Lettura de *La Vergine cuccia*.

Cesare Beccaria, il trattato *Dei delitti e delle pene* (contenuto e motivi di fondo).

Il romanzo moderno: i generi del romanzo del Settecento

Tra Settecento e Ottocento.

Neoclassicismo e Preromanticismo.

Ugo Foscolo, la biografia. Focus: Foscolo tra Neoclassicismo. Illuminismo e Romanticismo (anche in Classroom).

Le idee e la poetica. Temi comuni alle varie opere dell'autore.

Ultime lettere di Jacopo Ortis, contenuto e motivi di fondo(anche in Classroom).

Lettura-analisi dell'epistola *La delusione politica*.

La produzione lirica:

Analisi dei sonetti *A Zacinto*, *Alla sera* e *In morte del fratello Giovanni* .

Il carme *Dei Sepolcri*: il genere, l'occasione, i temi e la struttura. Analisi dei seguenti gruppi di versi: 1-77 (*I sepolcri, nodo di affetti*); 151-167 *Le urne dei grandi*; 226-234 *I sepolcri, luogo di poesia immortale*).

Le Grazie, contenuto e motivi di fondo.

L'Ottocento.

Il Romanticismo (anche in Classroom).

La diffusione della nuova cultura in Italia. Romanticismo e Risorgimento.

Manzoni e Leopardi a confronto (anche in Classroom).

Alessandro Manzoni, cenni biografici. La poetica e le opere principali (fotocopia).

Adelchi, contenuto . Analisi del *Coro dell'Atto terzo* ("Dagli atrii muscosi").

Giacomo Leopardi, cenni biografici. La poetica e le opere principali (fotocopia).

Analisi di *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.

Lettura e analisi del romanzo *Quelli dalle labbra bianche* (Francesco Masala).

Il tema argomentativo. La paragrafazione (in Classroom). L'analisi del testo.