

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA **LINGUA E LETTERE ITALIANE** CLASSE **4^A** SEZ. **F** CORSO **INFORMATICA**

DOCENTE **MARCELLO GRECO**

PRIMO QUADRIMESTRE

Libro di testo: Stefano Prandi, *La vita immaginata, Storia e Testi della letteratura italiana*, vol. 2A - Seicento e Settecento; vol. 2B - Il primo Ottocento + Giacomo Leopardi (monografia), Arnoldo Mondadori Scuola, Milano 2019.
Vol. 2A

1. Il Seicento

- T1. Emanuele Tesauro, *La metafora* (Il cannocchiale aristotelico), p. 22.
- T2. Anton Maria Narducci, *Per i pidocchi della mia donna*, p. 25.
- T3. Giovan Leone Sempronio, *La bella zoppa* (La selva poetica), p. 27.
- T5. Giacomo Lubrano, *Il baco da seta* (Scintille poetiche), p. 37.
- T6. Giacomo Lubrano, *L'occhialino* (Scintille poetiche), p. 40.
- T7. Tommaso Campanella, *Il teatro del mondo*, p. 43.
- T8. Torquato Accetto, *La dissimulazione onesta*, p. 45.
- T9. Tommaso Campanella, *Il mondo è un animal grande e perfetto*, p.52.
- T10. Ciriaco de Pers, *Mobile ordigno di dentate rote* (Rime), p. 57.

La lirica barocca

- T1. Luis de Gongora, *Alla memoria della morte e dell'inferno*, p.73.
- T2. William Shakespeare, *L'eterna primavera dell'amore*, p. 75.
- T3. John Donne, *A morte la morte*, p. 76.
- T2. Giovan Battista Marino, *Il giardino del piacere: il Tatto*, p. 91.
- T3. Giovan Battista Marino, *L'unione di Venere e Adone*, p. 94.

La prosa del Seicento

Galileo Galilei

- T3. *La favola dei suoni* (Il Saggiatore), p. 149.
- T4. *Contro il principio d'autorità*, Dialogo sopra i massimi sistemi, p. 153.

2. *Il Settecento*

Il teatro.

Carlo Goldoni

T1. *Il libro del mondo e del teatro* (Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie), p. 332.

T2. La riforma (Il teatro comico), p. 337.

T3. La vocazione teatrale (dai *Mémoires*), p. 343.

T7. "Mi piace l'arrosto e del fumo non so che farne", p. 363.

T8. La commedia della seduzione, p. 367.

T9. L'epilogo: il ritorno all'ordine, p. 372.

SECONDO QUADRIMESTRE

Parini e la poesia italiana del Settecento

T3. La caduta (Odi), p. 420.

T7. La "vergine cuccia" (Il Meriggio), p. 440.

Vittorio Alfieri

T4. La confessione di Mirra, p. 480.

Vol. 2B

3. L'Ottocento

La poesia europea del primo Ottocento

Ugo Foscolo

T1. Un inizio senza speranza: tutto è perduto, p.86.

T2. La rivelazione dell'amore, p. 87.

T3. L'impossibilità di scendere a compromessi, p. 93.

T4. L'addio alla vita, p. 97.

T6. *Alla sera*, p. 109.

T7. *A Zacinto*, p. 112.

T8. *In morte del fratello Giovanni*, p. 116.

T9. *Un autoritratto in forma di sonetto*, p. 119.

T10. *Dei sepolcri*, p. 125.

T11. *La singolare figura di Didimo Chierico*, p. 145.

T13. *Un popolo diviso e senza coraggio*, p. 157.

Giacomo Leopardi (volumetto monografico)

T2. *L'irrealizzabilità del piacere*, p. 39.

T3. *La sofferenza di tutte le cose*, p. 43.

T4. *L'infinito*, p. 57.

T9. *La quiete dopo la tempesta*, p. 91.

T10. *Il sabato del villaggio*, p. 95.

T11. *A se stesso*, p. 101.

T13. *La ginestra o il fiore del deserto*, p. 108.

T14. *La società italiana non esiste*, 127.

T16. *Dialogo della Moda e della Morte*, p. 143.

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (testo laboratorio).

Il grande romanzo dell'Ottocento

Alessandro Manzoni

T1. *La letteratura e il vero* (da *Lettera al marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo*), p. 410.

T6. Il manoscritto illeggibile e la "bella storia", p. 470.

T13. Come un pulcino negli artigli del falco, p. 507.

T14. Renzo l'untore, p. 511.

T12. La notte dell'innominato, p. 501.
T16. Il sugo della storia, p. 518.

ORISTANO, 11/06/2025

II DOCENTE
