

Istituto Tecnico Industriale Statale “Othoca”

a.s. 2025/26

classe: 4M

PROGRAMMA DI

ITALIANO

docente: **Francesca Trebino**

Manuali di riferimento:

S. Prandi, *La vita immaginata. Storia e Testi della Letteratura italiana*, Mondadori Scuola. Volume 2A (Seicento e Settecento), volume 2B (Il primo Ottocento) e volume su Giacomo Leopardi.

La *Commedia* di Dante Alighieri: edizione libera; dispense fornite dalla docente (integrate dai saggi di: Luca Serianni, *Parola di Dante* e Giuseppe Patota, *A tu per tu con la Commedia*).

I. L'età del Barocco: quadro storico e culturale (Italia ed Europa). La poetica della "meraviglia"; il teatro del mondo; metamorfosi e illusione. Analisi e commento di: Emanuele Tesauro, *La metafora*; Torquato Accetto, *La dissimulazione onesta* e Cino di Pers, *Mobile ordigno di dentate rote*. Scienza e Chiesa; la nascita del metodo scientifico.

- **Giovan Battista Marino:** biografia, opere e poetica; il meraviglioso artefice. Analisi e commento di: *La Galeria (La testa di Medusa di Caravaggio)* e *l'Adone (Il giardino del piacere: il Tatto e Galilei)*.
- **Galileo Galilei:** biografia, opere e poetica; una scienza per l'uomo. Analisi e commento di: *Lettera a Benedetto Castelli (Verità scientifiche e verità di fede)*; *Il Saggiatore (Il libro della natura e i suoi nuovi simboli)*; *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo (Contro il principio d'autorità)*.
- **Miguel Cervantes:** cenni biografici; nasce il romanzo moderno. Analisi e commento di *Don Chisciotte*, I, 8 (*Don Chisciotte contro i mulini a vento*).

II. Il secolo dei Lumi: quadro storico e culturale (Italia ed Europa). L'età delle rivoluzioni; la nascita della Storiografia moderna. Illuminismo europeo: L'Encyclopédie. Analisi e commento di: Voltaire, *Dizionario filosofico («Tutto è bene»)*; Denise Diderot, *La religiosa (Una vocazione forzata)*; Jean-Jacques Rousseau, *Il contratto sociale (La volontà generale)* e *Le confessioni (Anatomia di una coscienza)*. Illuminismo in Italia; analisi e commento di: Pietro Verri, *Meditazioni sull'economia politica (Accrescimento e diminuzione delle ricchezze di uno Stato)*; Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene (Prontezza e dolcezza delle pene e La pena di morte è inutile)*.

- **Carlo Goldoni:** biografia, opere e poetica; lo spettacolo della vita. Analisi e commento di: *Il libro del Mondo e il libro del Teatro*; i *Mémoires (La vocazione teatrale)*; lettura integrale de *La locandiera*.
- **Giuseppe Parini:** biografia, opere e poetica; il valore pedagogico della poesia. Analisi e commento di: *Odi (L'innesto del vaiuolo)* e *Il Giorno (Il mattino, prima redazione; Il mattino, seconda redazione; La «vergine cuccia»; La «sfilata degli imbecilli»)*.

III. **Il Neoclassicismo e Pre-Romanticismo:** quadro storico e culturale (Italia ed Europa). L'Arcadia e la reazione al Barocco; la riscoperta dell'antico; il "sublime".

- **Ugo Foscolo:** biografia, opere e poetica. Analisi e commento di: le *Ultime lettere di Iacopo Ortis* (*Un inizio senza speranze: «tutto è perduto» e L'addio alla vita*); *Sonetti* (*Alla sera, A Zacinto e In morte del fratello Giovanni*); *Dei sepolcri*, vv. 1-61; 151-212.

IV. **Il Romanticismo:** quadro storico e culturale (Italia ed Europa). Lo Sturm und Drang; il "sentimento" della modernità; il sogno e la notte; l'irrazionalismo: inquietudini e terrori dell'immaginazione; la natura e il sublime; il Romanticismo in Italia. Analisi e commento di Giuseppe Sciara, *Madame de Staël*, Carrocci Editore (passi scelti).

- **Alessandro Manzoni:** biografia, opere e poetica. I *promessi sposi* e il progetto linguistico manzoniano. Analisi e commento di: *I promessi sposi*, cap. IX e X.
- **Giacomo Leopardi:** biografia, opere e poetica. Analisi e commento di: *Zibaldone* (*La vaghezza degli antichi e la ragione dei moderni; L'irrealizzabilità del piacere e La sofferenza di tutte le cose*); *Canti* (*L'infinito; Ultimo canto di Saffo; Il passero solitario; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; A se stesso e Il tramonto della luna*).

La *Commedia*, di Dante Alighieri: analisi e commento di *Purgatorio*, canti I, II e III.

LINGUA ITALIANA

Percorso di scrittura volto alla preparazione della prima prova scritta d'Esame: esercitazioni scritte su tutte e tre le tipologie di prova A, B e C.

Campionati di Italiano: partecipazione alla competizione nazionale. Ripasso di: morfologia, sintassi, ortografia, punteggiatura, lessico e testualità.

PERCORSI DI APPROFONDIMENTO

Leggere crea (In)dipendenza: un percorso di lettura, analisi e commento di romanzi finalizzato all'approfondimento di tematiche trasversali all'insegnamento dell'Educazione civica, connesse agli aspetti linguistici e letterari. L'iniziativa mira a fornire agli studenti un bagaglio culturale ampio e integrato con il programma curricolare, preparandoli efficacemente all'Esame di Stato. Percorso interdisciplinare Italiano - Educazione civica. Lettura e analisi dei seguenti romanzi: *Vita di Galileo* di Bertolt Brecht; *La locandiera* di Carlo Goldoni e *La fattoria degli animali* di George Orwell.

Nel corso dell'anno scolastico, si sono sviluppati percorsi e seguenti percorsi interdisciplinari con Educazione Civica:

1. **I minori non accompagnati in Europa**, ha preso avvio con la visione del documentario *Allacciate le cinture*, che ha accompagnato gli studenti nei luoghi reali in cui si è svolta la storia narrata nel film *Io Capitano*. La visione è stata integrata dalla lettura dell'articolo-inchiesta *Noi, i ragazzi dello zoo di Roma*, pubblicato su *L'Espresso*, che ha offerto uno sguardo giornalistico e ravvicinato sulle condizioni di vita dei minori migranti. Il percorso si è concluso con l'incontro con Ibrahima Lo, la cui testimonianza diretta ha reso concreto e umano ciò che i ragazzi avevano conosciuto attraverso le immagini e le parole.
2. **Lotta e del contrasto alle mafie**, preparando gli studenti all'incontro con Giovanni Impastato. La classe ha visionato i film *I cento passi* e *Felicia Impastato*, approfondendo la storia della famiglia Impastato e il coraggio della resistenza

civile. Parallelamente, è stata condotta la lettura integrale de *Il giorno della civetta* di Leonardo Sciascia, che ha fornito una chiave letteraria e critica per comprendere le radici culturali e sociali del fenomeno mafioso.

3. **Trotula de Ruggiero e la dieta mediterranea**, ha sviluppato un approccio interdisciplinare con Scienze, in preparazione al *FestivalScienza* tenutosi presso la scuola.
4. ***Su sardu: limba bia***, si è inserito nell'ambito del Piano di politica linguistica regionale con l'obiettivo di valorizzare la lingua sarda come patrimonio storico e identitario. In preparazione al concorso *Traballu e tzitadinantzia*, si è svolto un laboratorio condotto da Antonio Ignazio Garau, incentrato sul *mutetus a tres peis* e sull'*arrepentina arretrogada*. L'iniziativa ha stimolato negli studenti il senso di appartenenza alla propria comunità e il rispetto per le radici culturali locali, in una prospettiva di cittadinanza attiva e plurale.

Realizzazione del progetto F.S.L. *La tonnara di Flumentorgiu: un museo a cielo aperto*.

Compiti delle vacanze:

Lettura dei seguenti romanzi: *Cuore puro* di Silvia Avallone, *Storia di una capinera* di Giovanni Verga e *Il giorno della civetta* di Leonardo Sciascia.

Oristano, 9.VI.2026