

Testi in adozione:

Performer Heritage.blu– From the Origins to the Present Age” di M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton (ed. Zanichelli)

“Performer B2” di M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton (ed.Zanichelli)

PROGRAMMA SVOLTO

Letteratura Inglese

Unit 2 The Renaissance and the Puritan Age

HISTORY

A glimpse of the age (pag.47)

2.1 The Early Tudors

2.2 Elizabeth I

- Gender Equality: body gender and body politic

2.4 The early Stuarts

2.5 The civil war and the Commonwealth

GENERI LETTERARI

2.6 The sonnet

2.8 The development of drama

- The art of drama (pag.68-69)
- Sonnets (pag.71)
- A Shakespearean play: general features (pag.75)

AUTORI E TESTI

2.10 Shakespeare the dramatist (pag.74)

- T7 My mistress’ eyes (pag.73)
- Romeo and Juliet (pag.76-77)
- Macbeth (pag.98-99)
- The merchant of Venice (pag.83-84)
- Macbeth (pag.98-99)

ABILITA’

- **comprensione scritta:** leggere e comprendere estratti delle opere oggetto di studio. “*Duncan’s murder*” (pag.100-101-102); “*I am a Jew*” (pag.87-88); “*The Balcony scene*” (pag.80-81)
- **comprensione audiovisiva:** comprendere materiale audiovisivo relativo gli argomenti oggetto di studio: visione film in lingua originale “Elizabeth”, “*The Merchant of Venice*”

Lingua inglese

Gli studenti non sono stati verificati sulla seguente porzione di programma

Introduzione allo studio della Unit 1 - I’m unique

FUNZIONI COMUNICATIVE: chiedere e dare informazioni relative alla propria personalità
ABILITA':

comprensione scritta: leggere e comprendere il testo "*Do different nationalities really have different personalities*" (pag.16)

comprensione orale: ascoltare e comprendere uno studente che descrive la propria personalità e parla dell'origine del suo nome (es 4 pag 15)

produzione scritta: produrre una mappa per descrivere la propria personalità (es.5 pag.15)

comprensione audiovisiva: video "Identity" (pag.15)

LESSICO: Identity

EDUCAZIONE CIVICA

"Gender equality"

Oristano, 07 giugno 2026

Docente
Marta Muntoni