

CONTENUTI DISCIPLINARI

UD. 1. Alle origini della letteratura occidentale

Dal latino al volgare

La letteratura romanza, il romanzo cavalleresco, la lirica provenzale

La tradizione epica. Testo: Orlando suona l'olifante, Chanson de Roland 132-135

Il romanzo cavalleresco. La differenza tra epica e romanzo. Il ciclo di Tristano e Isotta (trama)

Il poema allegorico: Il Roman de la Rose. Testo: Jean de Meun, L'amore e la poesia

La concezione dell'amore cortese, La fin'amor

La lirica provenzale. Testo: Jaufrè Rudel, Amor de lonh

UD. 2. La scuola poetica siciliana e i poeti siculo-toscani

Quadro storico e culturale di riferimento (Corte di Federico II)

I caratteri della poesia siciliana, i temi prevalenti

Testo: Jacopo da Lentini, Amore è un desio che ven da' core

UD. 3. La poesia comico-realistica

Cecco Angiolieri, S'ì fosse fuoco, arderei 'l mondo

UD. 4. La letteratura religiosa

Francescani e domenicani

Testo: Francesco d'Assisi, Cantico di Frate Sole

UD. 5. Il Dolce stil novo

Le caratteristiche, le novità tematiche e stilistiche

Dante: la definizione della nuova poetica

Testi: G. Guinizelli, Al cor gentil rempaira sempre amore

G. Cavalcanti, Voi che per li occhi mi passaste 'l core

UD. 6. Dante Alighieri

La biografia

La formazione culturale

Il pensiero

La Vita nuova

La scelta del Volgare e la politica linguistica. Il De vulgari Eloquentia

La Monarchia, potere temporale e potere spirituale

La Commedia: principali fonti letterarie, la concezione dantesca dell'aldilà,

la struttura complessiva dell'opera, il valore simbolico del numero e

il tema del viaggio, la legge del contrappasso e la giustizia poetica.

La polisemia nella Divina Commedia, i quattro livelli interpretativi.

Il sistema dei personaggi

Percorso di lettura, parafrasi e analisi:

Inferno. Canto I (vv. 1-18) Simboli, allegorie, metafore e altre figure retoriche

Inferno. Canto I (vv. 31-40) Le tre fiere, allegoria e significato

Inferno Canto I (vv. 40-60) La paronomasia e la similitudine

Inferno I, (vv. 61-129) Intertestualità tra l'Eneide e la Divina Commedia

Inferno canto III, vv. 82-111. Analisi delle figure retoriche perifrasi, antitesi e metonimia; commento e confronto con il proemio del Purgatorio (Purg. Canto I, vv. 1-12)

Purgatorio I vv. 1-84 Catone l'Uticense

UD. 7. Francesco Petrarca

La vita dell'autore e la produzione letteraria

La formazione culturale

Poeta dell'inquietudine

Precursore dell'Umanesimo

Il Canzoniere: la struttura dell'opera, la centralità di Laura, il tema dell'io, il dissidio interiore e il paesaggio naturale

Testo: Canzoniere, 1. Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

UD. 8. Giovanni Boccaccio

La vita dell'autore e la produzione letteraria

Boccaccio tra Medioevo e Umanesimo

Le radici culturali, la religione e la morale

Il Decameron: Il significato del titolo, la struttura e i contenuti dell'opera, la cornice, i temi delle giornate, il realismo, la visione del mondo, la lingua e lo stile

Testi: Il Proemio

La peste (introduzione alla I giornata)

I giornata, Novella 1, Ser Ciappelletto

IV giornata, Novella 5, Lisabetta da Messina

Testo in adozione:

La vita immaginata 1A, Storia e testi della letteratura italiana, Dalle origini al Trecento, (a cura di) S. Prandi, Mondadori.

Oristano, 23 giugno 2026

Prof.ssa Letizia R. G. Spada