

Classe:3AA Programma di Italiano Docente: Alessandra Tamponi

Testo in adozione: Panebianco Gineprini Seminara *Vivere la letteratura PLUS 1* Zanichelli
Manuale e materiale vario (video, fotocopie, schemi, slide e testi in Classroom)

Introduzione alla mentalità, alla vita quotidiana e ad alcune vicende storiche dell'Alto Medioevo: visione del film *La papessa*

Le lingue neolatine e l'affermazione dei volgari (anche in Classroom).

Idee, mentalità, cultura e letteratura medievali (anche in Classroom)

Cultura cortese e letteratura in volgare (anche in Classroom)

Le letterature francesi in lingua d'oïl e d'oc: le chansons de geste, i romanzi e la lirica provenzale (anche in Classroom) .

Il ritardo della letteratura in lingua volgare italiana.

La lirica d'arte italiana:

La scuola poetica siciliana. Analisi del sonetto "*Amor è uno desio che ven da core*" (J. Da Lentini) (anche in Classroom)

Il Dolce Stil Novo. Analisi del sonetto di Dante "*Tanto gentile e tanto onesta pare*". (anche in Classroom)

La poesia religiosa. Analisi del *Cantico delle creature* di Francesco d'Assisi (anche in Classroom).

Dante Alighieri, la biografia e la produzione in latino e in volgare. Le opere successive all'esilio (anche in Classroom)

La *Divina Commedia*: il titolo e il genere; la struttura fisica e l'ordinamento morale. Le caratteristiche dei mondi ultraterreni.

Analisi del *canto I dell'Inferno* e dei versi antologizzati dei *canti V (vv.73-142) e XXVI (85-142)* della prima cantica.

F. Petrarca, la biografia, la poetica, l'opera e gli studi: un nuovo modello di intellettuale (anche in Classroom).

Il *Canzoniere*: struttura, contenuto e motivi di fondo dell'opera. Analisi dei sonetti "*Pace non trovo et non ò da far guerra*", "*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*".

La novellistica e la prosa del Duecento. Cronache di viaggio e novelle. Lettura de *La cartamoneta del Gran Khan* (da *Il milione* di Marco Polo) e della novella *Il sultano e il ricco giudeo* (dal Novellino).

La novellistica europea: Chaucer e I racconti di Canterbury (in Classroom presentazione dell'opera nelle lingue italiana e inglese). Lettura del brano *La figura del mercante*

G. Boccaccio, biografia essenziale (anche in Classroom)

Il *Decameron*, i destinatari e la cornice dell'opera, i nuclei tematici (anche in Classroom).

L'introduzione. Analisi delle novelle "*Calandrino e l'elitropia*", "*Chichibio cuoco*", *Lisabetta da Messina*.

Cenni su Umanesimo e Rinascimento (dal manuale di storia).