

Istituto Tecnico Industriale Statale "Othoca"

A.S. 2025/26

CLASSE: 4N DOCENTE: GIAN MATTEO CORRIAS

PROGRAMMA DI: ITALIANO

1. La crisi della civiltà rinascimentale e il Barocco

- a. Coordinate storiche, culturali ed estetiche
- b. Poetica del Barocco
- c. Giovan Battista Marino: vita, opere e poetica
- d. Lettura e analisi del sonetto *Il mal della pietra* (Ciro di Pers)
- e. L'Adone: struttura trama, temi, stile
- f. Lettura e analisi di *Medusa* (da *La Galeria*)

2. L'Illuminismo europeo

- a. Inquadramento storico-culturale; figure e idee significative
- b. La visione illuministica dell'uomo, della cultura, della natura e della storia
- c. L'*Encyclopédie*: struttura, contenuti, caratteristiche
- d. Voltaire: vita, opere, pensiero
- e. Analisi dei tre romanzi filosofici (*Zadig*, *Micromégas*, *Candide*)
- f. Lettura e analisi della voce "Bene" dal *Dizionario filosofico* di Voltaire
- g. Lettura integrale di *Candido*
- h. Teorie politiche dell'Illuminismo

3. L'Illuminismo in Italia

- a. L'illuminismo a Milano e a Napoli
- b. Cesare Beccaria: vita, opere, pensiero
- c. Il trattato *De' delitti e delle pene*: temi e paradigmi di filosofia del diritto
- d. Lettura e analisi del cap. 19 del trattato *De' delitti e delle pene*

4. Giuseppe Parini

- a. Vita, opere, ideologia e poetica
- b. L'illuminismo delle Odi

- c. Lettura e analisi de *L'innesto del vaiuolo* (dalle Odi)
- d. *Il giorno*: struttura, composizione, temi, poetica
- e. Lettura e analisi del *Mattino* (protasi della II redazione) e del *Meriggio* (vv. 645-697: la vergine cuccia)

5. Vittorio Alfieri

- a. Vita, opere, ideologia e poetica
- b. Antropologia di Vittorio Alfieri: al cuore del tragico alfieriano. Analisi dei trattati *Della tirannide* e *Del principe e delle lettere*
- c. Caratteri dello stile tragico alfieriano
- d. Il *Saul* e la *Mirra*: trama, interpretazione, struttura
- e. Lettura e analisi di *Saul* 2.1

6. Il Neoclassicismo in Europa e in Italia

- a. Inquadramento storico-critico
- b. La teoria neoclassica di Winckelmann
- c. Lettura e analisi dei *Pensieri sull'imitazione* (analisi del Laocoonte)

7. Il Romanticismo in Europa e in Italia

- a. Inquadramento storico-culturale; figure e idee significative del Romanticismo europeo
- b. Caratteri peculiari della sensibilità, dell'antropologia e dell'estetica romantica
- c. Il Romanticismo in Italia: caratteri peculiari
- d. La polemica tra classicisti e romantici
- e. Sintesi del saggio *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* di Mme de Staël
- f. Lettura e analisi della *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo* di Giovanni Berchet

8. Ugo Foscolo

- a. Vita, opere, ideologia e poetica
- b. La funzione civile dell'arte e delle lettere: la prolusione *Dell'origine e dell'ufficio della letteratura* (analisi dei contenuti)
- c. Le *Ultime lettere di Iacopo Ortis*: struttura, temi, stile
- d. Le *Odi* e i *Sonetti*: temi e stile
- e. Lettura e analisi di *Alla sera*; *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni*; *Autoritratto*
- f. Il carme *Dei Sepolcri*: struttura, temi, interpretazione

g. Lettura e analisi di *Dei Sepolcri* vv. 1-90

9. Alessandro Manzoni

a. Vita, opere, ideologia e poetica

b. *I Promessi sposi*: genesi e struttura

c. Interpretazione storico-politica del romanzo: denuncia dell'occupazione straniera ed epopea della borghesia imprenditoriale

d. Interpretazione morale del romanzo: "l'ottimismo tragico cristiano"

e. Cardini della poetica manzoniana: "l'utile come fine, il vero come soggetto, l'interessante come mezzo"

f. Lettura e analisi del cap. 38 dei *Promessi sposi* ("il sugo della storia")

g. La proposta linguistica di Manzoni e la questione della lingua italiana

10. Giacomo Leopardi

a. Vita, opere, ideologia e poetica

b. Lo *Zibaldone*: caratteri della riflessione filosofica leopardiana

c. Temi portanti della riflessione filosofica ed estetica leopardiana: la teoria del piacere; poesia immaginativa vs poesia sentimentale; la poetica dell'indefinito e del vago

d. Il pessimismo leopardiano: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico

e. Le canzoni classicistiche e gli Idilli: temi, stile, interpretazione

f. Lettura e analisi de *L'infinito*; *Il passero solitario*

g. Le *Operette morali*: temi, stile, interpretazione

h. Analisi del *Dialogo della Natura e di un Islandese*

i. Le canzoni pisano-recanatesi: temi, stile, interpretazione

l. Lettura e analisi di *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*;

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

m. L'ultimo Leopardi: tra disincanto e asperità stilistica: il ciclo di Aspasia e *La ginestra*

n. Lettura e analisi di *A se stesso*

11. Lettura e analisi di *Purgatorio*, canti 1, 2, 3, 9, 26; *Paradiso* 1